Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK

Výroční zpráva a zpráva o výsledku hospodaření za rok 2025

Obsah

Úvod 5

Příspěvková organizace a struktura její činnosti 7

Příspěvková organizace 7
Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK 7
Profil orchestru 7
Umělecké vedení orchestru v roce 2025 8
Umělecká rada a Unie orchestrálních hudebníků 9
Členové orchestru k 31. prosinci 2025 10
Komorní hudba 13
Projekty pro mladé publikum 13
Hudební klub FÍK 13
Orchestr na dotek 13
FOK pro nové generace 14
Kostel sv. Šimona a Judy 14
Spolupráce se zřizovatelem, naplňování vize Vltavské filharmonie 15

Koncertní, umělecká a produkční činnost v roce 2025 17

Orchestrální koncerty 17
Vystoupení orchestru pro jiné pořadatele a zahraniční zájezdy 20
Nahrávací činnost orchestru, televizní a rozhlasové přenosy 24
Komorní hudba 26
Edukace a projekty pro mladé publikum 27
Veřejné generální zkoušky a besedy před koncerty 27
Přehled koncertů uspořádaných v roce 2025 28

Obchodní činnost, komunikace a marketing 43

Řízení značky a podpora prodeje 43
Spolupráce s médii a přesah do veřejného prostoru 43
Záštity a partnerství 44
FOK pomáhá 45
Klub přátel FOK 46
Pronájmy kostela sv. Šimona a Judy a referenční akce nájemců 46

Ekonomika a personalistika organizace 49

Ukazatele – počet koncertů a návštěvnost 49
Ekonomické ukazatele – hlavní činnost 49
Ekonomické ukazatele – doplňková činnost 50
Fondy organizace 50
Personalistika a mzdová oblast 51
Organizační schéma organizace k 31. prosinci 2025 52
Přehled pracovníků managementu a administrativy k 31. prosinci 2025 53

Přílohy 55

Účetní závěrka za rok 2025 55
Finanční vypořádání za rok 2025 65
Rozbor hospodaření – tabulky 82

Úvod

Jsou roky, které demonstrativně dokazují, jak dynamický je v současnosti svět klasické hudby. Předchozí rok byl velkoryse pojatým Rokem české hudby a výročním – 90 let od jeho vzniku – momentem orchestru Pražských symfoniků. Dal by se tak bez výčitek očekávat umírněnější navazující rok. Jenže rok 2025 takový ani trochu nebyl.

Devadesátá abonentní sezóna vyvrcholila koncerty 18. a 19. června. Podruhé se k orchestru v rozpětí kratším, než čtyři měsíce vrátil klavírista Lukáš Vondráček, aby po únorovém Prvním klavírním koncertě J. Brahmse zahrál i Druhý. Tato dramaturgická kompletace nebyla náhodná. Po pěti letech se totiž uzavírala poslední šéfdirigentská sezóna Tomáše Braunera. Bylo to skvělých společných pět let a Tomáši Braunerovi za ně patří velké poděkování.

Inaugurace Tomáše Netopila, od devadesáté první koncertní sezóny nového šéfdirigenta orchestru, proběhla při koncertech 17. a 18. září. Zazněla Mahlerova symfonie č. 1 „Titán“ a na úvod suita z baletu Sůl nad zlato Jana Hanuše. Ani jedna ze skladeb nebyla vybrána náhodou a program tak předznamenal šéfdirigentský programový rukopis nejen pro první společnou sezónu.

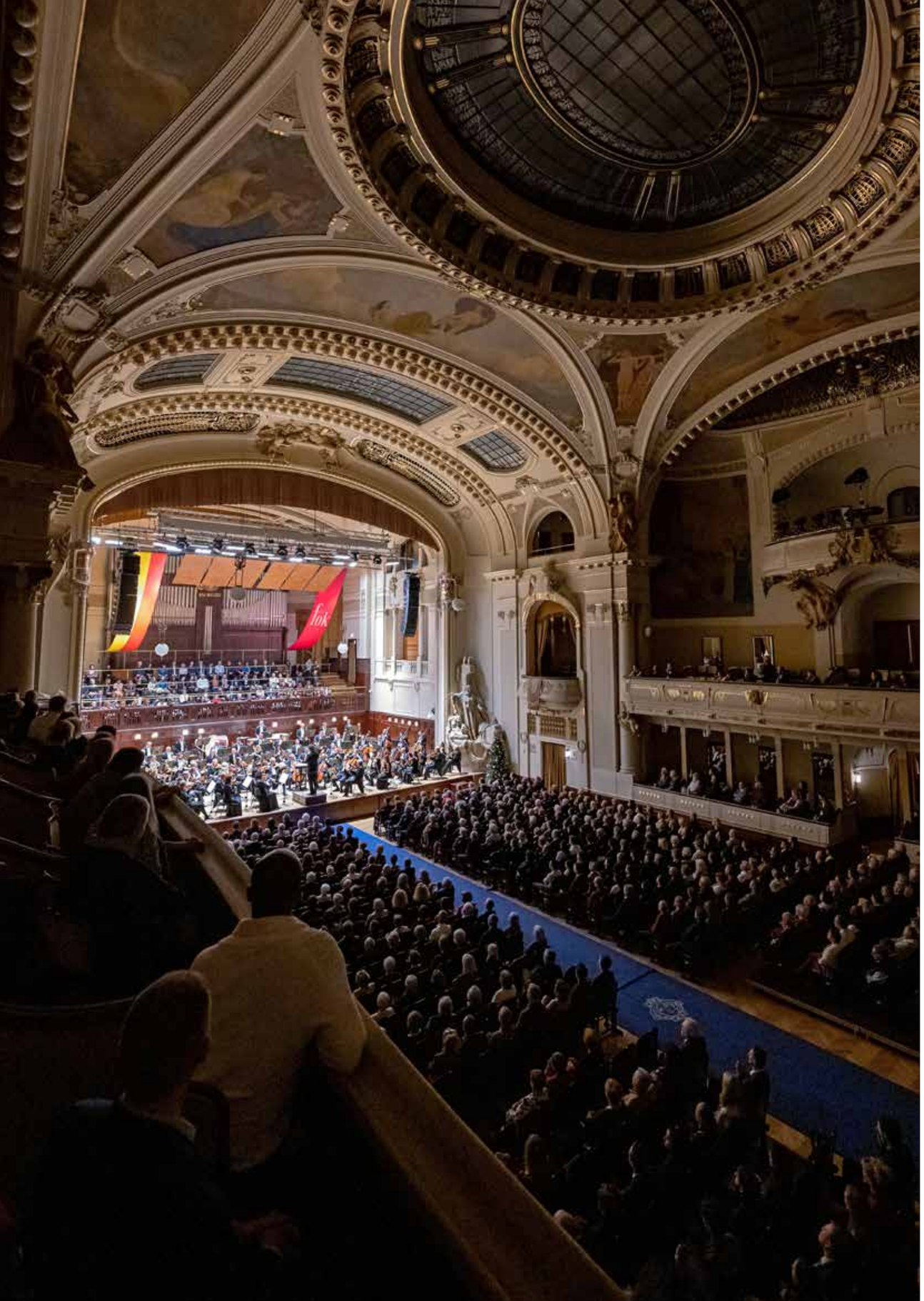
Tady někde se také začal rodit koncept FOK100, červená nit, která vede od orchestrální devadesátky ke stovce, kterou, jak věříme, Pražští symfonikové oslaví již ve svém novém sídle ve Vltavské filharmonii. Sto let našeho orchestru by se nemělo smrštit na jeden koncert či jednu sezónu, ale je principem jeho směřování do budoucnosti.

Událostí roku 2025, zcela jiného druhu, bylo listopadové hostování Izraelské filharmonie s jejím šéfdirigentem Lahavem Shaním a klavíristou Yefimem Bronfmanem. Pražské koncerty byly vyvrcholením evropského turné tohoto skvělého orchestru. Vizitkou Prahy a FOK pak byl jejich bezpečný průběh. Všichni, kteří k němu přispěli, ať byli vidět či nikoliv, zaslouží uznání.

Rok 2025 byl také rokem dalšího turné po Velké Británii. S tečkou v irském Dublinu, odkud se pak Pražští symfonikové vraceli do Prahy. Zmiňuji to, protože větší orchestrální turné začínají být v dnešní ekonomické realitě – nejen Evropy – poměrně unikátní disciplínou.

Že rok 2025 mohl být takovým jakým byl, za to děkuji – všem členům a členkám orchestru, celému manažerskému, programovému, obchodnímu a administrativnímu týmu, kustodům, inspektorům, produkčním. Děkuji našim fanouškům a posluchačům, kteří dávají naší práci smysl. Děkuji zřizovateli orchestru, hlavnímu městu Praze, bez kterého by se nic z toho neuskutečnilo.

Daniel Sobotka
ředitel



Příspěvková organizace a struktura její činnosti

Příspěvková organizace

Příspěvková organizace Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK představuje jednu z páteřních institucí kulturní infrastruktury hlavního města Prahy.

Svoji činnost rozvíjí třemi základními směry. Především zajišťuje chod stejnojmenného symfonického orchestru, včetně organizování vlastních orchestrálních cyklů ve Smetanově síni, zájezdové činnosti a reprezentace hlavního města Prahy v zahraničí. Druhou klíčovou činností je pořádání koncertů komorní hudby a provoz kostela sv. Šimona a Judy. Třetí sférou je realizace uceleného a v pražském kontextu unikátního souboru programů pro děti, školní mládež i rodiny. Novým souborem činností jsou aktivity související s přípravou a realizaci projektu Vltavské filharmonie, jejíž otevření je plánováno na roky 2032/2033.

Zřizovatelem příspěvkové organizace je hlavní město Praha.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK sídlí v Obecním domě. Unikátnost tohoto sídla, jeho historické konotace a také charakteristiky Smetanovy síně spoluvytvářejí nezaměnitelný profil orchestru i činnosti celé instituce.

Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK

Profil orchestru

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK je přední české hudební těleso s úctyhodnou tradicí a mezinárodním renomé, které obohacuje koncertní život především české metropole a zároveň na nejvyšší úrovni reprezentuje Prahu a českou kulturu v zahraničí.

Zkratka FOK vymezuje aktivity tělesa, které na podzim roku 1934 založil dirigent a hudební organizátor Rudolf Pekárek. Film–Opera–Koncert byly tři směry činnosti, kterými se orchestr v době svého založení zabýval, a také filosofie, díky které mělo nově zrozené těleso překonat období hospodářské krize. Mnoho objevných detailů ohledně vzniku orchestru publikoval FOK právě ve svém výročním roce 2024. Prostřednictvím nahrávání hudby k většině českých filmů 30. let a pravidelného vystupování v živém vysílání Československého rozhlasu vešel Orchestr F.O.K. ve svých počátcích ve známost a byla zajištěna jeho ekonomická existence. To umožnilo postupný rozvoj koncertní činnosti, jejímž hlavním protagonistou byl od samého počátku dirigent Dr. Václav Smetáček. Dokázal ve velmi krátké době vybudovat z orchestru velké symfonické těleso schopné umělecky plně obstát v silné domácí konkurenci. V roce 1942 se stal šéfdirigentem orchestru a stál v jeho čele celých 30 let.

Po dlouhodobém úsilí vedení orchestru zřídilo město Praha v roce 1952 po vzoru jiných evropských měst vlastní reprezentační koncertní těleso. Tradiční zkratka byla zachována, nový název orchestru zní Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK. V roce 1957 vyjel orchestr na svá první zahraniční turné (Polsko, Itálie, Rakousko a Německo) a zahájil tak své pravidelné a intenzivní působení na mezinárodní scéně, kde se nepřehlédnutelně etabloval.

Po Smetáčkově odchodu z funkce šéfdirigenta (1942–1972) figuruje v řadě dirigentů především osobnost Jiřího Bělohlávka, jehož šéfdirigentské působení (1977–1990) tvoří významnou etapu z hlediska intenzivního uměleckého rozvoje tělesa. Po něm ovlivnili orchestr například Petr Altrichter (1990–1992), Gaetano Delogu (1995–1998), Serge Baudo (2001–2006) a v neposlední řadě Jiří Kout (2006–2013), Pietari Inkinen (2015–2020). V posledních pěti sezónách vedl orchestr šéfdirigent Tomáš Brauner, od poloviny roku 2025 (od 91. koncertní sezóny) pak šéfdirigentskou taktovku převzal Tomáš Netopil. Mezi význam-

né české dirigenty, kteří s orchestrem dlouhodobě spolupracovali, patří dále zejména Václav Neumann, Zdeněk Košler a Vladimír Válek.

Umělecké renomé a respekt orchestru spoluvytváří a současně podtrhuje spolupráce s mezinárodně uznávanými dirigenty (Václav Talich, Rafael Kubelík, Karel Ančerl, sir Georg Solti, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, sir Charles Mackerras, Gennadij Rožděstvenskij, Eliahu Inbal, Andrej Borejko, Jac van Steen ad.) a špičkovými sólisty (David Oistrach, Isaac Stern, Josef Suk, Vadim Repin, Pinchas Zukerman, Arthur Rubinstein, Rudolf Firkušný, Svjatoslav Richter, Claudio Arrau, Murray Perahia, Ivan Moravec, Garrick Ohlsson, Maurice André, Christian Lindberg, Mstislav Rostropovič, Mischa Maisky, Heinrich Schiff, Katia Ricciarelli, José Cura, Gabriela Beňačková, Eva Urbanová, Peter Dvorský, Thomas Hampson, Ruggero Raimondi, Renée Fleming, Sergei Nakarjakov, Arabella Steinbacher ad.).

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK hostoval ve většině evropských zemí, opakovaně ve Spojených státech amerických, tradičně zajíždí do Japonska. Navštívil rovněž Jižní Ameriku, Portoriko, Tchaj-wan, Koreu, Turecko, Izrael, Omán, Thajsko, Čínu a další země.

Dlouhou tradici orchestru dokládá také rozsáhlý katalog gramofonových, rozhlasových a televizních snímků, zahrnující česká i světová hudební díla. Většina nahrávek byla pořízena firmou Supraphon, jméno orchestru se však objevuje i na etiketách firem BMG Conifer, Philips, Erato, Universal, Harmonia Mundi (Praga), Victor, Koch International, Panton, Music Vars a dalších. Orchestr rovněž vydal několik nahrávek pod vlastní značkou.

Umělecké vedení orchestru v roce 2025

Od sezóny 2020/2021 vedl Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK špičkový český dirigent Tomáš Brauner. FOK tak v té době patřil k menšině předních českých orchestrů s českým šéfdirigentem.

V polovině roku 2025 – od 91. koncertní sezóny – převzal po Tomáši Braunerovi šéfdirigentskou taktovku Tomáš Netopil. Jeho příchod k FOK je považován za významný milník a je spojen s významnými očekáváními.

Tomáš Netopil patří k elitním českým dirigentům své generace. Před příchodem k Pražským symfonikům byl v letech 2009–2012 šéfdirigentem Opery Národního divadla, v letech 2013–2023 generálním hudebním ředitelem Aalto Musik Theater a Philharmonie Essen a mezi lety 2018–2024 hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie.

Na koncertních pódiích se Tomáš Netopil představil v čele mnoha renomovaných orchestrů, kromě Essenské a České filharmonie a Pražských symfoniků jsou to např. Orchestre National de France, Vídeňští symfonikové, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, BBC Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, orchestr curyšské Tonhalle, Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Orchestra RAI Torino.

Mezi významné operní spolupráce Tomáše Netopila se kromě řady inscenací v Aalto Musiktheater Essen řadí jeho časté účinkování v Saské státní opeře v Drážďanech, Vídeňské státní opeře, Nizozemské opeře nebo ve Velkém divadle v Ženevě.

V roce 2025 Tomáš Netopil vystoupil mj. s Antverpskými symfoniky, v březnu a dubnu 2025 dirigoval Dona Giovanniho v Opeře v Kolíně nad Rýnem, v dubnu vystoupil s Accademia Nazionale di Santa Cecilia v Římě a debutoval s Orchestre National des Pays de la Loire. V květnu hostoval u Symfonického orchestru v Sydney a u Hong Kong Sinfonietty. Na Pražském jaru dirigoval legendární Concentus Musicus Wien, se kterým tentokrát potěšil publikum Mozartovým Requiem. V červnu se vrátil k L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. V září 2025 vystoupil s Orchestre symphonique de Montréal. V listopadu a prosinci uvedl Pucciniho Madame Butterfly v berlínské Staatsoper Unter den Linden.

Tomáš Netopil je rovněž uměleckým ředitelem mezinárodní Letní hudební akademie Kroměříž, kterou založil v roce 2018.

Tomáš Netopil studoval hru na housle na konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a dirigování na Akademii múzických umění v Praze. Dále ve studiích pokračoval na Královské akademii ve Stockholmu a na letní hudební škole v americkém Aspenu, kde v roce 2003 a 2004 získal hlavní cenu Americké dirigentské Akademie a kam se pravidelně vrací jako hostující dirigent. V roce 2002 zvítězil na dirigentské soutěži Sira George Soltiho ve Frankfurtu nad Mohanem.

Dalšími dirigenty, pod jejichž taktovkou FOK v roce 2025 vystoupil, byli mezi jinými Ion Marin, Sascha Goetzel, Petr Altrichter, Zdeněk Klauda, Claus Peter Flor a Jan Kučera.

Umělecká rada a Unie orchestrálních hudebníků

Umělecká rada je poradním orgánem šéfdirigenta orchestru a ředitele organizace. Jejím hlavním úkolem je konzultace dramaturgického plánu, supervize umělecké činnosti včetně vnitřních organizačních rutin chodu orchestru, vyjadřování se k otázkám angažování zahraničních i domácích sólistů a dirigentů a hodnocení umělecké situace v orchestru. Umělecká rada zahrnuje všechny nejdůležitější zástupce orchestru, tedy koncertní mistry a vedoucí nástrojových skupin. Umělecká rada nemá žádné volené členy. Předsedkyní, kterou si Umělecká rada volí sama ze svého středu, je Liběna Séquardtová.

Vedle Umělecké rady působí v Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK odborová organizace Unie orchestrálních hudebníků. Ta se vyjadřuje především k pracovním podmínkám členů orchestru a pracovním plánům. Aktuálním předsedou Unie orchestrálních hudebníků FOK je pan Matěj Vlk.

Členové orchestru k 31. prosinci 2025

1. housle
Rita Čepurčenko, *koncertní mistr*
Roman Patočka, *koncertní mistr*
Pavel Šafařík, *zástupce koncertního mistra*
Adéla Vondráčková, *zástupce koncertního mistra*
Helena Jiříkovská, *zástupce koncertního mistra (poloviční úvazek)*
Maria Ericsson Vlach, *zástupce koncertního mistra (poloviční úvazek)*
Kateřina Penková
Světlana Pechoušková
Matěj Vlk
Marek Blaha
František Kosina
Anna Anghelescu
Monika Urbanová
Radim Šisler
Filip Šilar
Petr Hlaváč
Martin Kameš
Jan Mráček
Moena Zushi

2. housle
Jakub Marek, *vedoucí skupiny*
Costin Anghelescu, *zástupce vedoucího skupiny*
Zdeněk Jiroušek, *zástupce vedoucího skupiny*
Miloš Havlík
Josef Bauer
Vlasta Beranová
Nila Fleissigová
Vladislava Hořovská
Marie Jírová
Kateřina Krejčová
Vladimír Kučera
Miluše Skoumalová
Hana Šimečková
Petr Typolt
Hana Hložková
Vít Janečka

viola
Jan Nykrýn, *vedoucí skupiny*
Tomáš Duda, *zástupce vedoucího skupiny*
Anežka Lada Jiráčková, *zástupce vedoucího skupiny*
Tomáš Krejbich
Alan Melkus
Oldřich Smola
Zuzana Peřinová
Věra Binarová
Vladan Malinjak
Ludmila Topiarzová
Jan Forest
Daniel Macho
Pavlína Křováčková
Dorothea Dalecká Kellerová

violoncello
Miloš Jahoda, *koncertní mistr*
Petr Malíšek, *zástupce koncertního mistra*
Petra Malíšková, *zástupce koncertního mistra*
Jaroslav Matějka
Jan Chuchro
Věra Anýžová
Michaela Kučerová
Richard Zemlička
Roman Stehlík
Václav Fleissig
Ladislav Mariaš

kontrabas
Martin Zelenka, *vedoucí skupiny*
Michal Novák, *zástupce vedoucího skupiny*
Lukáš Verner, *zástupce vedoucího skupiny*
Jan Vokoun
Václav Hoskovec
David Fendrych
Jan Buble
Marek Lustig
Vojtěch Marada

flétna
Hana Knauerová, *vedoucí skupiny*
Anna Talácková
Jiří Skuhra, *zástupce vedoucího skupiny*
Martin Klimánek
Petra Hoďánková

hoboj
Liběna Séquardtová, *vedoucí skupiny, koncertní mistr dechové harmonie*
Jurij Likin, *zástupce vedoucího skupiny*
Radim Kocina
Jan Hoďánek
Monika Boušková

klarinet
Jan Czech, *vedoucí skupiny*
Matouš Kopáček, *zástupce vedoucího skupiny*
Vlastimil Mareš
Marek Pavíček
Miroslav Plechatý

fagot
Václav Fürbach, *vedoucí skupiny*
Petr Sedlák
Petr Němeček
Štěpán Římský
Jaroslav Jedlička, *zástupce vedoucího skupiny*

lesní roh
Zuzana Rzounková, *vedoucí skupiny*
Martin Sokol
Petr Hernych, *zástupce vedoucího skupiny*
Tomáš Kirschner
Eva Čechová
Hana Šuková
Petr Zirhut

trubka
Lubomír Kovařík, *vedoucí skupiny*
Ondřej Jurčeka
Jakub Doležal, *zástupce vedoucího skupiny*
Marek Zvolánek
Michael Stehno

pozoun
Kurt Neubauer, *vedoucí skupiny*
Radim Gala, *zástupce vedoucího skupiny*
Veronika Lédlová
Stanislav Penk
Tomáš Bialko

tuba
Petr Salajka

bicí nástroje
Lubor Krása, *vedoucí skupiny*
Svatopluk Čech, *zástupce vedoucího skupiny*
David Řehoř
Junko Honda
Ladislav Bilan

harfa
Hana Müllerová

klávesové nástroje
Daniela Valtová Kosinová

---

kustodi orchestru
Pavel Beníšek
Kryštof Hron od 20. 2. 2025

konkurz na místo stálých hráčů v roce 2025 splnili:
Marek Pavíček od 1. 1. 2025
Pavlína Křováčková od 25. 8. 2025
Dorothea Dalecká Kellerová od 25. 8. 2025
Hana Hložková od 25. 8. 2025
Vít Janečka od 25. 8. 2025
Michael Stehno od 25. 8. 2025

členové, kteří v roce 2025 ukončili své působení v orchestru:
Jiljí Teringer do 30. 6. 2025
Vladimír Zajačik do 30. 6. 2025
Jiří Hurník do 30. 9. 2025
Radim Šisler do 31. 12. 2025

Komorní hudba

Příspěvková organizace Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK je rovněž tradičním pořadatelem komorních koncertů, sólových recitálů a dalších speciálních a inovativních projektů na různých místech v Praze.

V rámci organizace k tomu byl již v roce 1962 zřízen speciální útvar – Koncertní jednatelství FOK. Jednatelství vzniklo přechodem pořadatelského útvaru někdejšího Kulturního a společenského střediska Obecní dům (později Pražské kulturní středisko). Po organizačních úpravách v roce 2017 bylo Koncertní jednatelství FOK zakomponováno do útvaru dramaturga a přestalo být samostatným organizačním útvarem v rámci FOK.

Komorní projekty FOK zahrnují především dlouhodobě etablované profilové koncertní řady (Světová klavírní tvorba, Stará hudba, Komorní hudba, Obrazy a hudba), které jsou doplňovány o vánoční abonmá. Od sezóny 2017/2018 přibyl do nabídky cyklus Slovo a hudba, probíhající ve spolupráci s Divadlem Viola, od sezóny 2019/2020 pak cyklus Varhanní recitály ve spolupráci s Obecním domem a.s.

V dubnu 2025 se také opakoval speciální muzikofiletický večer s názvem Meditační nokturno pod vedením Ondřeje Tichého, který mohlo publikum využít k hlubšímu odpočinku, vydechnutí a načerpání sil.

Projekty pro mladé publikum

Aktivity pro děti a mládež jsou dalším z pilířů činnosti Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, který se výchově mladého publika věnuje systematicky a je jedním z nejvýznamnějších pořadatelů aktivit pro děti a mládež v České republice.

Do této kategorie projektů patří Hudební klub Fík, cyklus koncertů pro rodiče s dětmi Orchestr na dotek a edukativní pořady pro školy FOK pro nové generace. Snahou tvůrců těchto pořadů je populárním a zábavným způsobem podchytit zájem mladých posluchačů o vážnou hudbu. Vzrůstající počet diváků v koncertních sálech svědčí o tom, že zájem o tuto oblast umění je velký.

Hudební klub Fík

Hudební klub Fík zahájil svoji činnost v koncertní sezóně 2007/2008. Od té doby je zájem o členství v klubu stále značný a přesahuje jeho kapacitní možnosti (50 členů).

Je určen pro děti ve věku od 6 do 10 let. Děti se na klubových setkáních, kterých je 8 v koncertní sezóně a probíhají střídavě v prostorách kostela sv. Šimona a Judy a ve Sladkovského sále Obecního domu, aktivně seznamují nejen s hudbou, ale také s dalšími uměleckými směry, např. výtvarným, divadelním a tanečním. Náplní klubových setkání je bližší seznámení dětí s tématy, kterým se věnují koncerty cyklu Orchestr na dotek.

Dětem se v klubu věnují lektorky České Orffovy společnosti.

Orchestr na dotek

Cyklus byl poprvé zařazen do koncertních řad Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK v sezóně 2007/2008 a z počátku nesl název Hudba na dotek. Koncerty jsou určeny pro návštěvu rodin s dětmi a probíhají ve Smetanově síni Obecního domu.

Každý díl je originální a je tematicky provázán s hudbou velikánů české i světové hudby, např. Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Josepha Haydna nebo Wolfganga Amadea Mozarta. Aby se udržela pozornost mladého publika, je symfonická hudba doplněna hereckými výstupy a moderací se zapojením dirigenta i orchestru. FOK se tak snaží zábavnou a nenucenou formou přiblížit vážnou hudbu mladým posluchačům.

FOK na pořadu dlouhodobě spolupracuje s Konzervatoří Taneční centrum Praha a Gymnáziem a Hudební školou hlavního města Prahy, nově také s Baletní přípravkou Národního divadla. Díky konzervatoři a Baletní přípravce ND ožívá Smetanova síň tanečními výkony jejich studentů, kteří jsou zapojeni do programu. Nejnadanější studenti Gymnázia a Hudební školy hlavního města Prahy mají možnost zapojit se v podobě sólistů a inspirovat tak mladé publikum ke hře na hudební nástroj či zpěvu.

Po skončení cca hodinového hudebně divadelního pořadu mají mladí návštěvníci možnost „dotknout" se nástrojů symfoniků a pod dohledem hudebníků si na ně zkusit zahrát. Pro mnohé je to první taková možnost a jak se zpětně ukazuje i impuls k tomu začít hrát na hudební nástroj.

FOK pro nové generace

Již takřka šedesát let je Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK jedním z nejvýznamnějších pořadatelů dopoledních koncertů pro školy – *FOK pro nové generace*.

Portfolio nabízených pořadů postihuje široké rozpětí publika od mateřských škol přes základní až po střední školy. Pořady prezentují klasickou hudbu v různých, vždy přístupných a srozumitelných podobách. Hudba se kombinuje s divadelními prvky, prezentuje se formou opery, postihuje různé žánry (např. filmovou hudbu) a formáty, symfonické koncerty i komorní díla, přičemž mezi stálice patří například Saint-Saënsův Karneval zvířat. Každý koncert má svého průvodce – v minulosti např. Saša Rašilov, Martin Zbrožek, Václav Hudeček, Jiří Stivín, Pavel Šporcl, Miroslav Táborský, v současnosti Ondřej Brousek, Marek Němec, Jan Cina, Filip Jevič.

Ve spolupráci s Obecním domem uvádí FOK pravidelně také zážitkové dopoledne Orchestr bez fraku, během kterého studenti navštíví orchestrální zázemí, zkoušku a salonky Obecního domu.

Také generální zkoušky na vybrané symfonické koncerty mají řadu pravidelných příznivců, a to nejen díky atraktivnímu programu a krásnému prostředí Smetanovy síně Obecního domu, ale především díky možnosti vhledu do hudby, který studentům zprostředkuje krátký úvod, jehož autorem i oceňovaným interpretem je dramaturg orchestru Martin Rudovský.

Kostel sv. Šimona a Judy

Barokní kostel sv. Šimona a Judy je nejvýznamnějším prostorem pro koncerty komorní hudby v pořadatelské režii Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Organizace tu dále realizuje podstatnou část svých projektů pro děti a mládež, sídlí tu Nadace Jiřího Kouta a v neposlední řadě FOK pronajímá kostel ve volných termínech dalším renomovaným pořadatelům koncertních a kulturních akcí, ale třeba také k promocím vysokých škol. Kostel sv. Šimona a Judy je příležitostně využíván i pro výstavy, audio a video nahrávání, rozhlasové a televizní přenosy.

Původně značně zanedbaný objekt kostela, který sloužil mnoho let jako depozitář, byl hlavním městem Prahou v letech 1989–1993 rozsáhle zrekonstruován a 29. srpna 1993 zprovozněn jako koncertní síň s kapacitou 400 míst. Rekonstrukce pomohla vytvořit v historických prostorách i profesionální zázemí, včetně podlahového topení, které umožňuje celoroční provoz. Po roce 1989 kostel sv. Šimona a Judy restituoval Hospitálský řád sv. Jana z Boha – Milosrdní bratři a Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK ho využíval na základě dlouhodobé nájemní smlouvy.

Na podzim roku 2020 se kostel stal opět majetkem hlavního města Prahy a to FOK otevřelo nové programové a projektové perspektivy.

Spolupráce se zřizovatelem, naplňování vize Vltavské filharmonie

Spolupráce Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK se zřizovatelem, kterým je hlavní město Praha, opakovaně dosahuje zcela vzorových parametrů, jde o partnerství v nejlepším slova smyslu. Nejde jen o příspěvek zřizovatele na provoz a investice příspěvkové organizace, hlavní město Praha hraje také stále efektivnější roli v propagačních aktivitách organizace.

Příspěvková organizace na všech úrovních spolupracuje s projektovým týmem, který zajišťuje přípravu a realizaci Vltavské filharmonie, jejíž otevření je plánováno na roky 2032/2033 a která se má stát příštím sídlem příspěvkové organizace. FOK je součástí pracovních skupin, které připravují mj. budoucí ekonomický a organizační model provozu budovy, řeší vztahy mezi Prahou, státem a soukromým sektorem, formulují garance kvality programu apod.

FOK dlouhodobě spolupracuje i s dalšími organizacemi zřizovanými hlavním městem Prahou (a MK ČR) a také s těmi, které HMP podporuje svými granty. V roce 2025 pokračovala úspěšná spolupráce mj. s divadlem Viola či Národní galerií v Praze.

Značkou Premium partner FOK demonstruje orchestr své vztahy také s Obecním domem, a.s. Společnou akcí obou institucí je cyklus varhanních recitálů, který nejen rozšiřuje kulturní nabídku v našem hlavním městě, ale je také zárukou péče o v českém kontextu zcela unikátní varhany ve Smetanově síni Obecního domu. Oba subjekty pravidelně spolupracují i při vybraných projektech pro děti.

Koncertní, umělecká a produkční činnost v roce 2025

Orchestrální koncerty

Symfonické koncerty pořádané ve vlastní režii tvoří dominantní náplň práce orchestru. FOK tradičně zve do svých sezón významné světové i domácí sólisty a dirigenty a nabízí bohatou dramaturgii. Programy jsou děleny do 4 abonentních řad a doplněny množstvím mimořádných koncertů. Těmi nejpodstatnějšími symfonickými koncerty, které se v roce 2025 podařilo uskutečnit, jsou tyto:

Leden
Novoroční koncert
Tradiční slavnostní program – tradičně komplet Slovanských tanců Antonína Dvořáka s šéfdirigentem Tomášem Braunerem, aneb to správné vykročení do nového roku.

Dvě velké hvězdy
Začátkem ledna bylo na pultech hudebníků zásadní dílo: Dvořákův Violoncellový koncert h moll. A kde je opus 104, tam musí být i špičkový violoncellista, vítěz Ceny Grammy, žák Mstislava Rostropoviče, norská legenda Truls Mørk. Také druhá polovina večera patřila jedinému skladateli, jubilantovi roku 2025 Maurici Ravelovi a jeho roztančenému Španělsku, aneb od Alborady k Boleru. Dirigoval Maestro Ion Marin.

Gabriela Montero
Rodačka z Venezuely Gabriela Montero poprvé vystoupila s Pražskými symfoniky, a to v Prokofjevově třetím klavírním koncertu; Gabrielu a orchestr vedl náš velký přítel Petr Altrichter - do programu vybral i skvosty české hudby od Antonína Dvořáka. Společně jsme pak zamířili na turné do Velké Británie.

Únor
Lukáš Vondráček a Brahms I
Jen co zhaslo červené světlo za posledním záběrem rachmaninovského kompletu s Lukášem Vondráčkem, už bylo jasné, co bude dál – komplet Johannesa Brahmse. Únor patřil klavírnímu koncertu č. 1. Také symfonie Bohuslava Martinů patří k FOK s Tomášem Braunerem. Šlo tentokrát o Pátou symfonii.

Březen
Leila Josefowicz
Leila Josefowicz, rodačka od kanadských jezer, je vskutku jedinečnou postavou. Už tím, že se věnuje téměř výhradně moderní hudbě, proto v Praze hrála Bartókův houslový koncert, který Leilině naturelu dokonale seděl. Podobně jako našemu šéfdirigentovi Tomáši Braunerovi monumentální hudba Richarda Strausse, v tomto případě symfonická báseň Život hrdiny

---

Duben
Tomáš Netopil a Daniel Lozakovich
Danielu Lozakovichovi bylo 24 let, ale co už měl vše za sebou: exkluzivní smlouvu s labelem Deutsche Grammophon podepsal už v 15 letech, má k dispozici hned dvoje Stradivárky: Ex-Baron Rothschild a Le Reynier, aneb zázračný houslista ze Švédska v dubnu 2025 poprvé vystoupil v Praze. Koncerty dirigoval Tomáš Netopil, který se od sezóny 2025/2026 stal novým šéfdirigentem. Zazněla ještě, ve výročním roce, Šostakovičovu Pátá symfonie a Beethovena předehra Egmont.

Velikonoční Stabat Mater
Tradičního velikonočního provedení Dvořákova Stabat Mater se ujal německý specialista na českou hudbu Claus Peter Flor. V sólových partech se tento rok představili – sopranistka Markéta Klaudová, altistka Monika Jägerová, tenorista Aleš Briscein a basista Pavel Švingr. Své hlasivky rovněž zapojil Pražský filharmonický sbor.

Červen
Poprvé Sacha Goetzel
VIny Debussyho Moře a povědomý rytmus Valčíku Maurice Ravela. Ale také Ester Pavlů a její něžný mezzosoprán v písních Letních nocí Hectora Berlioze. To vše pod charismatickým Saschou Goetzelem, šéfdirigentem ve Francii a Kanadě, který se v Praze představil poprvé.

Slavnostní závěrečné koncerty sezóny
Velkolepé zakončení sezóny naposledy pod vedením šéfdirigenta Tomáše Braunera opět patřilo spolupráci s fenomenálním klavíristou Lukášem Vondráčkem – tentokrát Brahmsovu klavírnímu koncertu č. 2. Celou sezónu 24/25 uzavřely omamné Symfonické tance Sergeje Rachmaninova.

Srpen
Open air koncert ve Valdštejnské zahradě
Každoroční koncert v závěru prázdnin ve spolupráci se Senátem Parlamentu ČR a pod záštitou jeho prvního místopředsedy Jiřího Drahoše tradičně dirigoval a moderoval Jan Kučera. Koncert měl výraznou baletní složku v podobě neodolatelné Baletní přípravky Národního divadla.

Září
Krtek a muzika – koncert k zahájení školního roku
Kolik generaci děti už vyrostlo na dobrodružstvích dobrosrdečného Krtka, kterého stvořil geniální Zdeněk Miler. Celkem existuje pohádek o Krtkovi a jeho kamarádech na padesát a jen ten první je opatřen mluveným slovem. Ve všech ostatních je středobodem zvukové stopy hudba. K dobré polovině z nich je to hudba Vadima Petrova; dění na plátně jeho hudbou doplnili živě Pražští symfonikové pod taktovkou Marko Ivanoviće.

Zahajovací abonentní koncerty 91. sezóny – Inaugurační koncerty
Občas se dějiny orchestrů protnou s dějinami obecnými, ale vesměs si jdou svou nezávislou cestou. Milníky však nejsou vynálezy či prezidenti, ale období šéfdirigentská. Proto byla pro Pražské symfoniky klíčovou událostí polovina září 2025, kdy se ujal šéfdirigenství Tomáš Netopil. Úvodní program byl emblematický: půvabná baletní suita Sůl nad zlato Jana Hanuše, o jehož odkaz bude Tomáš Netopil v prvních letech pečovat systematicky, a Mahlerova První, řečená Titán.

Říjen
Daniel Hope
Když se pomyslně otočíme do minulosti, stáli Pražští symfonikové trpělivě po boku Tomáše Netopila v dobách jeho dirigentských začátků koncertních i nahrávacích. A je to právě Sukova Symfonie E dur, která tyto kořeny připomíná a v říjnu 2025 znovu zazněla. S Bruchovým houslovým koncertem se přidal světoběžník, fenomenální houslista Daniel Hope.

Koncert pro republiku
Tradiční slavnostní provedení, tentokrát pro zájem zdvojené, Smetanovy Mé vlasti - pod taktovkou nového šéfdirigenta Tomáše Netopila.

Listopad
Schubert a Mendelssohn
V oktávu Svátku všech svatých se před Pražské symfoniky opět postavil dirigent Petr Altrichter. Vždy promýšlí program s citlivostí a hloubkou, proto zazněl Mendelssohnův Chvalozpěv a k tomu jasné hlasy a klid Schubertovy Nedokončené.

Hostování Izraelské filharmonie
Ve svých dějinách Pražští symfonikové uměli pohostit vedle slavných dirigentů a sólistů i vynikající orchestry, z poslední doby připomeňme Norimberské symfoniky nebo Poznaňské filharmoniky. V listopadu 2025 jsme ozdobili 91. sezónu skvostným šperkem, starozákonním. Z Tel Avivu totiž dorazila slavná Izraelská filharmonie se svým současným šéfdirigentem Lahavem Shani. K orchestru se navíc přidal legendární klavírista Yefim Bronfman.

Prosinec
Fazil Say
Dílu jedinečného tureckého skladatele a klavíristy Fazila Saye se věnujeme přepečlivě: červen 2019 a uvedení klavírního koncertu Voda v české premiéře. Nebo květen 2023, Budapešť, dokonce ve světové premiéře dvojkoncert pro dvě trubky. V prosinci bylo na pultech další dílo s ekologickým a filosofickým přesahem – klavírní koncert Matka Země. České premiéry se samozřejmě ujal sám autor, pod taktovkou svého krajana Murata Cem Orhana

Vánoční kantáta pro UNICEF
Une cantate de Noël začíná hlubokými smyčci a ve varhanách dunivým basem, do kterého se postupně přidávají sbory slovy. Teprve v okamžiku Ježíšova narození se objeví písně. Útržky jiskřivých melodií se v různých jazycích okamžitě rozletí krajinou jako symbol radosti, kterou si předávají všechny národy. Dětskému fondu UNICEF jsme popřáli, aby se alespoň o Vánocích mohly dětské hlásky po celém světě rozkřičet stejnou radostí, s jakou budou zpívat Pueri gaudentes a příznačně pojmenovaný Dětský pěvecký sbor Radost. Vše dirigoval Łukasz Borowicz.

Kouzelná Rybovka Matěje Formana
Díky velkolepému úspěchu Kouzelné Rybovky v letech 2021, 2022, 2023 i 2024 došlo k opětovnému přenesení projektu i na velké pódium Smetanovy síně Obecního domu, kde byl rovněž zcela vyprodaný a úspěšný. Samozřejmě nemohli chybět sólisté, Kühnův smíšený sbor, komorní orchestr FOK, dirigent Zdeněk Klauda, režisér Matěj Forman a jeho spolupracovníci z Divadla bratří Formanů.

Vystoupení orchestru pro jiné pořadatele a zahraniční zájezdy

I v roce 2025 čekalo Pražské symfoniky velké zahraniční turné – tentokrát po Velké Británii s posledním koncertem v irském Dublinu. Během roku jsme se setkali s dlouhodobými partnery a také jsme navázali partnerství úplně nová.

Vystoupení na zájezdech a pro jiné pořadatele jsou uvedena v chronologickém pořadí.

Koncert pro EO.N
20. 1. 2025 • Praha, Rudolfinum

Joseph Haydn Koncert pro violoncello a orchestr
Antonín Dvořák Symfonie č. 8
John Barry Vzpomínky na Afriku, úryvek filmové suity

Petr Malíšek | violoncello
Tomáš Brauner | dirigent

Zájezd do Velké Británie a Irska (6. 2. 2025 – 17. 2. 2025)

7. 2. 2025 • Birmingham, Symphony Hall

Bedřich Smetana Prodaná nevěsta, předehra k opeře
Sergej Prokofjev Klavírní koncert č. 3
Antonín Dvořák Polednice
Antonín Dvořák Symfonie č. 7

Gabriela Montero | klavír
Petr Altrichter | dirigent

8. 2. 2025 • Bristol, The Beacon

Antonín Dvořák Polednice
Sergej Prokofjev Klavírní koncert č. 3
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 5

Gabriela Montero | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

9. 2. 2025 • Norwich, Theatre Royal

Antonín Dvořák Polednice
Petr Iljič Čajkovskij Houslový koncert
Antonín Dvořák Symfonie č. 9

Alexander Sitkovetsky | housle
Tomáš Brauner | dirigent

11. 2. 2025 • Notthingham, Royal Concert Hall

Antonín Dvořák Polednice
Sergej Prokofjev Klavírní koncert č. 3
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 5

Gabriela Montero | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

12. 2. 2025 • London, Cadogan Hall

Antonín Dvořák Polednice
Sergej Prokofjev Klavírní koncert č. 3
Antonín Dvořák Symfonie č. 9

Gabriela Montero | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

13. 2. 2025 • Basingstoke

Antonín Dvořák Polednice
Sergej Prokofjev Klavírní koncert č. 3
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 5

Gabriela Montero | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

14. 2. 2025 • Manchester, Bridgewater Hall

Antonín Dvořák Polednice
Petr Iljič Čajkovskij Houslový concert
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 5

Alexander Sitkovetsky | housle
Tomáš Brauner | dirigent

16. 2. 2025 • Dublin

Antonín Dvořák Polednice
Petr Iljič Čajkovskij Houslový koncert
Antonín Dvořák Symfonie č. 9

Alexander Sitkovetsky | housle
Tomáš Brauner | dirigent

7. 3. 2025 • Praha, O2 Universum (13:00 & 19:00)

Harry Potter a Tajemná komnata in concert
Ernst van Tiel | dirigent

3. 4. 2025 • Německo, Rosenheim

Joseph Haydn Symfonie č. 30 C dur „Aleluja“
Wolfgang Amadeus Mozart Klavírní koncert č. 20 d moll, K. 466
Jan Václav Hugo Voříšek Symfonie D dur

Krisztina Fejes | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

Olomoucké hudební jaro
12. 4. 2025 • Olomouc, Atrium Orbis

Ludwig van Beethoven Egmont
Erich Wolfgang Korngold Houslový koncert
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 5

Sara Dragan | housle
Tomáš Netopil | dirigent

Koncert Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy
30. 4. 2025 • Praha, Obecní dům, Smetanova síň

Orchestr doprovází talentované žáky GMHŠ

Jan Kučera | dirigent

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro
14. 5. 2025 • Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň

Antonín Dvořák Koncert pro violoncello h moll

Finalisté soutěže
Marek Prášil | dirigent

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro
21. 5. 2025 • Praha, Obecní dům, Smetanova síň

Carl Maria von Weber Čarostřelec, předehra k opeře
Robert Schumann Koncertní kus pro čtyři lesní rohy
Petr Iljič Čajkovskij Symfonie č. 4

Zhicheng Jin | lesní roh
Jan Vobořil | lesní roh
Zuzana Rzounková | lesní roh
Szabolcs Zempléni | lesní roh
Robert Jindra | dirigent

Mezinárodní hudební festival Talichův Beroun
24. 6. 2025 • Beroun, Husovo náměstí

Bedřich Smetana Má vlast

Tomáš Brauner | dirigent

Národní festival Smetanova Litomyšl
30. 6. 2025 • Litomyšl, Zámecké nádvoří

Aaron Copland Fanfára pro obyčejného člověka
John Williams Suita Hvězdné války
Gustav Holst Planety

Tomáš Brauner | dirigent

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
18. 7. 2025 • Český Krumlov, Zámecká jízdárna

Komponovaný pořad s moderací

Jiří Skuhra | flétna
Hana Müllerová | harfa
Martina Masaryková | soprán
Václav Kopta | moderace
Jan Kučera | dirigent

Bratislavské hudební slavnosti
3. 10. 2025 • Slovensko, Bratislava, Slovenská filharmonie

Ludwig van Beethoven Egmont
Robert Schumann Koncert pro 4 lesní rohy
Josef Suk Symfonie E dur

Jan Vobořil | lesní roh
Zuzana Rzounková | lesní roh
Szabolcs Zempléni | lesní roh
Raimond Zell | lesní roh

---

14. 10. 2025 • Švýcarsko, Sion, Noda BCVS

Antonín Dvořák Koncert pro violoncello
Antonín Dvořák Symfonie č. 9

Anastasia Kobekina | violoncello
Tomáš Netopil | dirigent

---

15. 10. 2025 • Německo, Villingen-Schwenningen, Franziskaner Konzerthaus

Antonín Dvořák Koncert pro violoncello
Antonín Dvořák Symfonie č. 9

Anastasia Kobekina | violoncello
Tomáš Netopil | dirigent

Koncert pro Arcidiecézní charitu Praha
31. 10. 2025 • Praha, Obecní dům, Smetanova síň

Antonín Dvořák Symfonie č. 8

Tomáš Netopil | dirigent

Koncertní cyklus Vysočina sobě
20. 11. 2025 • Jihlava, Dům kultury a odborů Jihlava

Bedřich Smetana Má vlast

Marek Prášil | dirigent

Nahrávací činnost orchestru, televizní a rozhlasové přenosy

Přímý přenos na RTE Radio Ireland
16. 2. 2025 • Dublin

Antonín Dvořák: Polednice
Petr Iljič Čajkovskij: Houslový koncert
Antonín Dvořák: Symfonie č. 9

Alexander Sitkovetsky | housle
Tomáš Brauner | dirigent

Audio nahrávka z koncertů pro budoucí CD
26. 2. & 27. 2. 2025 • Obecní dům, Smetanova síň

Johannes Brahms: Klavírní koncert č. 1

Lukáš Vondráček | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

Stream Pražského jara a záznam pro youtube.com
14. 5. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello

Finalisté soutěže
Marek Prášil | dirigent

Audio nahrávka z koncertů pro budoucí CD
18. 6. & 19. 6. 2025 • Obecní dům, Smetanova síň

Johannes Brahms: Klavírní koncert č. 2

Lukáš Vondráček | klavír
Tomáš Brauner | dirigent

Přímý přenos ČRo Zahajovacího koncertu 91. sezóny
17. 9. & 18. 9. 2026 • Obecní dům, Smetanova síň

Jan Hanuš Sůl nad zlato, baletní suita
Gustav Mahler Symfonie č. 1 „Titán“

Tomáš Netopil | dirigent

Komorní hudba

Příspěvková organizace Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK je rovněž tradičním pořadatelem komorních koncertů, sólových recitálů a dalších speciálních a inovativních projektů. Nejvýznamnějším prostorem pro jejich pořádání je barokní kostel sv. Šimona a Judy.

Z cyklu **Světová klavírní tvorba** pořádaných v sále Rudolfina zaznělo 6 recitálů, večer s vynikající s vynikajícím izraelským klavíristou Borisem Giltburgem, také německým romantikem Martinem Helmchenem. Dále vystoupila venezuelská hvězda Gabriela Montero, která má navíc jedinečný dar improvizace, české barvy hájil Igor Ardašev. Na podzim pak vystoupila další velká hvězda: slavný Yefim Bronfman, závěrečný koncert pak představil legendární francouzské sesterské duo Khatiu a Marielle Labèqueovy.

V rámci cyklu **Stará hudba** zazpíval špičkový portugalský soubor Officium Ensemble – zejména hudbu Palestrinovu, navázal svým bachovskýn recitálem íránský cembalista Mahan Esfahani. Dále z Paříže přijel Ensemble Castelkorn se svým českým vedoucím, barokním houslistou Josefem Žákem – hráli hudbu z kroměřížského archivu. První polovinu roku uzavřeli slavní Voces8 se skvosty renesance. Podzimní část otevřelo další vyhlášené vokální těleso, totiž Graindelavoix z Belgie. Poslední dva hosté byly z Čech – Collegium Marianum Jany Semerádové a Ensemble Inégal Adama Viktory.

Řada **Komorní hudba** byla obohacena recitálem koncertního mistra Pražských symfoniků Romana Patočky, dvojrecitálem Jiřího Vodičky a Pavla Steidla, vrcholným uměním Pavel Haas Quarte či libozpěvem Kühnova dětského sboru.

I v roce 2025 pokračoval cyklus **Obrazy a hudba** v prostorách Anežského kláštera ve spolupráci s Národní galerií v Praze, v jehož rámci vystoupili mezinárodní V4 Quartet, Orbis Trio se sopranistkou Alžbětou Poláčkovou, houslistka Julie Svěcená za doprovodu akordeonisty Ladislava Horáka a jubilující Pražské kytarové kvarteto.

Čtyřmi pořady pokračoval komorní cyklus hudebně-literárních večerů s názvem **Slovo a hudba**: verše i další texty za doprovodu vytříbené hudby recitovali a četli např. Barbora Munzarová a Martin Hilský (Sonety Williama Shakespeara), Klára Cibulková (domácnost Leoše Janáčka), Jan Vlasák (poezie Františka Hrubína) nebo Saša Rašilov a Petra Špalková (povídky a básně o Praze).

V roce 2025 proběhly ve Smetanově síni Obecního domu čtyři **varhanní recitály**; na místní jedinečné varhany preludovali moravský Karel Martínek, špičková Slovenka Monika Melcová a české hvězdy: Marie Esslová a Pavel Černý.

Pokračoval také (i v kostele sv. Šimona a Judy) projekt s názvem **Kouzelná Rybovka Matěje Formana**: scénické ztvárnění Rybovy České mše vánoční se sólisty, Kühnovým smíšeným sborem a komorním FOK, pod hudebním vedením Zdeňka Klaudy.

V repríze pak další scénický projekt pod kreativním vedením **Matěje Formana**, a to pro čas velikonoční – **Janovy Pašije** Johanna Sebastiana Bacha. Doprovázela Musica Florea s dirigentem Markem Štrynclem. Také tento pořad se stal stálicí programové nabídky v kostele sv. Šimona a Judy.

Edukace a projekty pro mladé publikum

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK se systematicky věnuje výchově mladého publika. Mezi projekty této kategorie patří zejména **Hudební klub Fík**, cyklus koncertů pro rodiče s dětmi **Orchestr na dotek** a edukativní pořady **FOK pro nové generace**. Snahou tvůrců těchto pořadů je populárním a zábavným způsobem podchytit zájem mladých posluchačů o vážnou hudbu. Vzrůstající počet diváků v koncertních sálech svědčí o tom, že zájem o tuto oblast umění je velký.

V roce 2025 se uskutečnila setkání Hudebního klubu Fík v lednu, v březnu, dubnu, v říjnu a v prosinci. Lednové setkání proběhlo 11. 1. v kostele sv. Šimona a Judy, resp. 18. 1. ve Sladkovského sále a Smetanově síni Obecního domu. Obsahem setkání Hudebního klubu Fík bylo seznámit děti s hudbou, která je typická pro žesťové hudební nástroje. Březnová setkání proběhla 1. 3. v kostele sv. Šimona a Judy a 15. 3. ve Sladkovského sále a Smetanově síni Obecního domu. Blok těchto pořadů byl věnován dřevěným hudebním nástrojům. Dubnová setkání proběhla 5. 4. v kostele sv. Šimona a Judy a 26. 4. ve Sladkovského sále a Smetanově síni Obecního domu. Obsahem dalších setkání Hudebního klubu Fík bylo seznámit děti s hudbou pro nástroje bicí. Říjnově-listopadové setkání proběhlo 18. 10. v kostele sv. Šimona a Judy, resp. 15. 4. ve Sladkovského sále a Smetanově síni Obecního domu. Obsahem dalších setkání Hudebního klubu Fík bylo seznámit děti s hudbou spojenou s vodou. Poslední setkání bylo prosincové, 13. 12., a „řešila se“ hudba na hory. Dětem se v klubu vždy věnovaly lektorky České Orffovy společnosti.

V rámci cyklu Orchestr na dotek zrealizoval Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK pro své mladší posluchače a jejich rodiče plné 4 koncerty – 18. 1., 15. 3. a 26. 4. 2025. Jarní programy nesly název **Hudební laboratoř** a „rozebraly se“ různé skupiny hudebních nástrojů. Na podzim – 15. 11. – jsme se v rámci tématu **Orchestr, kam se podíváš! –** vydali s hudbou k vodě. Dirigentem koncertů byl Jan Kučera. Na koncertech spolupracovali, jako v předešlých sezónách, Konzervatoř Taneční centrum Praha a Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, nově také Baletní přípravka Národního divadla. Scénáře psal Tomáš Končinský, moderátorských úloh se zmocnili Johana Schmidtmajerová a Marek Němec (také režie).

V nabídce malým posluchačům byly také další zajímavé akce, např. workshop s významnou osobností orchestru, tympanistou Luborem Krásou s názvem Přišli jsme na buben, nebo hudební úniková hra Zachraňte princeznu Orchestrinu. Proběhly vyhlášené workshopy s Amálkou Třebickou a Dominikou Mithofer, či mezigenerační hudební setkávání Hudbou k srdci.

Veřejné generální zkoušky a besedy před koncerty

Jako svého druhu náhled do práce orchestru a atraktivní alternativu večerních koncertů, určenou zejména studentům a seniorům, nabízí FOK možnost navštívit vybrané dopolední veřejné generální zkoušky. V roce 2025 proběhly čtyři, a to 29. ledna (Petr Altrichter), 11. června (Sascha Goetzel), 8. října (Tomáš Netopil) a 3. prosince (Murat Cem Orhan).

Před vybranými koncerty již tradičně probíhají také oblíbené besedy dramaturga FOK s protagonisty koncertů, zejména dirigenty a sólisty. Konají se hodinu před začátkem koncertu v Cukrárně Obecního domu, resp. v kostele svatých Šimona a Judy v rámci komorních řad. V roce 2025 jich bylo uspořádáno celkem 16.

Přehled koncertů uspořádaných v roce 2025

1. 1. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Novoroční koncert

Antonín Dvořák Slovanské tance op. 46 a 72

Pražští symfonikové
Tomáš Brauner | dirigent

---

4. 1. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Karel Martínek – Varhanní recitál

Johann Sebastian Bach Preludium a fuga e moll BWV 548
Louis Vierne Suita č. 4 op. 55 (Pièces de Fantaisie)
Marcel Dupré Preludium a fuga g moll op. 7, č. 3
Thierry Escaich Evocation II
Karel Martínek Improvizovaná suita

Karel Martínek | varhany

---

8. 1. 2025 & 9. 1. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Truls Mørk & Dvořák

Antonín Dvořák Violoncellový koncert h moll op. 104
Maurice Ravel Alborada del gracioso
Maurice Ravel Pavana za mrtvou infantku
Maurice Ravel Bolero

Truls Mørk | violoncello
Pražští symfonikové
Ion Marin | dirigent

---

11. 1. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň
Boris Giltburg – Klavírní recitál

Fryderyk Chopin
24 preludií op. 28
Sonáta č. 2 b moll op. 35
Balada č. 4 f moll op. 52
Scherzo č. 4 E dur op. 54

Boris Giltburg | klavír

---

14. 1. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Roman Patočka & Itamar Golan

Leoš Janáček Sonáta pro housle a klavír
Franz Schubert Sonáta pro housle a klavír č. 4 A dur „Grand Duo“
Johannes Brahms Sonáta pro housle a klavír č. 1 G dur „Sonáta deště“

Roman Patočka | housle
Itamar Golan | klavír

18. 1. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Orchestr na dotek

Hudební laboratoř aneb Orchestr na atomy
Žestě

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Petr Salajka | tuba
Beatrix Aki Korbélyi | lesní roh
Zuzana Rozunková | lesní roh
Radim Gala | pozoun
Hudební klub Fík
Baletní přípravka Národního divadla
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

---

21. 1. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Officium Ensemble & Palestrina

Giovanni Pierluigi da Palestrina Missa Papæ Marcelli
Duarte Lobo Audivi vocem
Gregorio Allegri Miserere mei, Deus
Antonio Lotti Crucifixus
Orlando di Lasso Salve Regina
Estêvão de Brito O Rex Gloriæ

Officium Ensemble
Pedro Teixeira | umělecký vedoucí

---

29. 1. 2025 & 30. 1. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Gabriela Montero

Sergej Prokofjev Klavírní koncert č. 3 C dur op. 26
Antonín Dvořák Polednice, symfonická báseň op. 108
Antonín Dvořák Symfonie č. 7 d moll op. 70

Gabriela Montero | klavír
Pražští symfonikové
Petr Altrichter | dirigent

---

4. 2. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Pavel Haas Quartet

Ervín Schulhoff Pět kusů pro smyčcový kvartet
Bohuslav Martinů Smyčcový kvartet č. 3
Bohuslav Martinů Smyčcový kvartet č. 5
Erich Wolfgang Korngold Smyčcový kvartet č. 2 Es dur op. 26

Pavel Haas Quartet
Veronika Jarůšková | 1. housle, **Marek Zwiebel** | 2. housle,
Šimon Truszka | viola, **Peter Jarůšek** | violoncello

6. 2. 2025 • Divadlo Viola
Shakespeare – Sonety

William Shakespeare Sonety
Georg Friedrich Händel
Johann Sebastian Bach
Luis de Milán
Antonio Ruiz-Pipó
Gaspar Sanz

Barbora Munzarová | mluvené slovo
Martin Hilský | mluvené slovo
Lukáš Sommer | kytara
Jan Mikušek | zpěv
Martin Rudovský, Robert Tamchyna | scénář

---

15. 2. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň
Martin Helmchen – Klavírní recitál

Franz Schubert Sonáta f moll D 625
Ludwig van Beethoven Sonáta č. 14 cis moll op. 27 č. 2 „Měsíční svit“
Sofia Gubaidulina Chaconne
Franz Schubert Sonáta D dur D 850

Martin Helmchen | klavír

---

18. 2. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Bach – Umění fugy

Johann Sebastian Bach Umění fugy BWV 1080

Mahan Esfahani | cembalo

---

26. 2. 2025 & 27. 2. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Lukáš Vondráček & Brahms I.

Johannes Brahms Klavírní koncert č. 1 d moll op. 15
Bohuslav Martinů Symfonie č. 5

Lukáš Vondráček | klavír
Pražští symfonikové
Tomáš Brauner | dirigent

---

6. 3. 2025 • Klášter sv. Anežky České
Dvořák – Americký kvartet

Mieczysław Weinberg Smyčcový kvartet č. 8 op. 66
Antonín Dvořák Smyčcový kvartet č. 12 F dur op. 96 „Americký“

V4 String Quartet
Miranda Liu | 1. housle, **Daniel Rumler** | 2. housle,
Tomáš Krejbich | viola, **Bartosz Koziak** | violoncello

8. 3. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Hudbou k srdci – Kouzlo harmonie

Cyklus workshopů pro seniory a jejich vnoučata

Karolína Řepová | lektorka

---

11. 3. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Ensemble Castelkorn & Biber

Heinrich Ignaz Franz Biber
Johann Heinrich Schmelzer
Sonáty a taneční suity

Ensemble Castelkorn
Josef Žák | housle, umělecký vedoucí
Felipe Guerra | cembalo
Chloé Lucas | violon
Pierre Rinderknecht | teorba, kytara

---

14. 03. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
O skřítkovi Bambulínovi

Hudebně dramatické představení pro děti

Tomáš Pálka | hudba, **Michaela Pálka Plachká** | texty
Ivana Vondra Skokanová | scénář, **Kateřina Kotěšovcová** | režie
Naděžda Svobodová, Iveta Jelinková | scéna a kostýmy
Kateřina Málková | hudební nastudování
Učitelé a žáci ZUŠ Veselá škola | hrají a zpívají
sbor Kantilénka, Martina Spiritová | sbormistryně

---

15. 3. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Orchestr na dotek

Hudební laboratoř aneb Orchestr na atomy
Dřeva

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Hana Knauerová | flétna
Václav Fürbach | fagot
Hudební klub Fík
Taneční centrum Praha – konzervatoř
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

---

15. 3. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň
Gabriela Montero – Klavírní recitál

Sergej Prokofjev Sarkasmy op. 17
Sergej Prokofjev Sonáta č. 2 d moll op. 14
Sergej Rachmaninov Sonáta č. 2 b moll op. 36
Igor Stravinskij Sonáta
Gabriela Montero Improvizace

Gabriela Montero | klavír

18. 3. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Belfiato Quintet

Ludwig van Beethoven Kvintet Es dur op. 4
Lukáš Sommer Dechový kvintet (světová premiéra)
Karel Husa Five Poems pro dechové kvinteto
Maurice Ravel Má matka husa

Belfiato Quintet
Oto Reiprich | flétna, **Jan Souček** | hoboj, **Jiří Javůrek** | klarinet,
Jan Hudeček | fagot, **Kateřina Javůrková** | lesní roh

---

19. 3. 2025 & 20. 3. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Leila Josefowicz & Tomáš Brauner

Béla Bartók Houslový koncert č. 2
Richard Strauss Život hrdinův, symfonická báseň op. 40

Leila Josefowicz | housle
Pražští symfonikové
Tomáš Brauner | dirigent

---

31. 3. 2025 & 1. 4. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Niccolò Paganini

Niccolò Paganini Sonáty

Jiří Vodička | housle
Pavel Steidl | kytara

---

3. 4. 2025 • Divadlo Viola
U Janáčků

Marie Trkanová Mářiny paměti. U Janáčků
Leoš Janáček Sonáta pro klavír „I. X. 1905“
Leoš Janáček Sonáta pro housle a klavír

Klára Cibulková | mluvené slovo
Miluše Skoumalová | housle
Adam Skoumal | klavír
Martin Rudovský, Robert Tamchyna | scénář

---

9. 4. 2025 & 10. 4. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Tomáš Netopil

Ludwig van Beethoven Egmont, předehra op. 84
Erich Wolfgang Korngold Houslový koncert D dur op. 35
Dmitrij Šostakovič Symfonie č. 5 d moll op. 47

Daniel Lozakovich | housle
Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

12. 4. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Monika Melcová – Varhanní recitál

Louis Marchand Velký dialog C dur (z 3. varhanní knihy)
Johann Sebastian Bach Aria F dur BWV 587
César Franck Fantazie A Dur FWV 35
Maurice Ravel Předehra (Náhrobek Couperinův)
Maurice Ravel Menuet na jméno Haydn
Monika Melcová Improvizace
–
Monika Melcová | varhany

---

12. 4. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň
Igor Ardašev – Klavírní recitál

Georg Friedrich Händel Suita č. 5 E dur HWV 430
Sergej Prokofjev Popelka op. 97 a op. 102 (výběr)
Ludwig van Beethoven 33 variací na valčík Antona Diabelliho op. 120

Igor Ardašev | klavír

---

16. 4. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Dvořák – Stabat Mater

Antonín Dvořák Stabat Mater op. 58

Markéta Klaudová | soprán, **Monika Jägerová** | alt
Aleš Briscein | tenor, **Pavel Švingr** | bas
Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek | sbormistr
Pražští symfonikové
Claus Peter Flor | dirigent

---

17. 4. 2025 & 18. 4. 2025 & 19. 4. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Bach – Janovy pašije
Scénické provedení v českém překladu

Johann Sebastian Bach Janovy pašije BWV 245

Jaromír Nosek | Ježíš
Vojtěch Semerád | Evangelista
Musica Florea
Marek Štryncl | dirigent
Divadlo bratří Formanů
Matěj Forman | režie, scéna

---

24. 4. 2025 • Klášter sv. Anežky České
Alžběta Poláčková & Orbis trio

Antonín Dvořák Klavírní trio č. 4 op. 90 „Dumky“
Dmitrij Šostakovič Sedm romancí na básně Alexandra Bloka op. 127

Alžběta Poláčková | soprán
Orbis trio
Petra Brabcová | housle, **Petr Malíšek** | violoncello, **Stanislav Gallin** | klavír

24. 4. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Pod znějícími klenbami

Meditační nokturno

Ondřej Tichý | průvodce a spoluautor večera
Členové Pražských symfoniků

---

26. 4. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Orchestr na dotek

Hudební laboratoř aneb Orchestr na atomy
Bicí a velké finále

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Hudební klub Fík
Taneční centrum Praha – konzervatoř
Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

---

29. 4. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
VOCES8 & Hudba renesance

Hildegard von Bingen, Pérotin, Orlando Gibbons, Thomas Tallis,
Josquin des Prez, Jean Mouton, Tomás Luis de Victoria,
Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Monteverdi, William Byrd

VOCES8
Barnaby Smith | umělecký vedoucí

---

3. 5. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Hudbou k srdci – Hudba je život!

Cyklus workshopů pro seniory a jejich vnoučata

Karolína Řepová | lektorka

---

6. 5. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Mozart & Salieri

Franz Schubert Předehra pro smyčce c moll
Antonio Salieri Koncert pro flétnu, hoboj a orchestr
Wolfgang Amadeus Mozart Symfonie č. 36 C dur K 425 „Linecká“

Hana Knauerová | flétna
Jurij Likin | hoboj
Pražští symfonikové
Jiří Habart | dirigent

1. 6. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Karneval zvířat

Camille Saint-Saëns Karneval zvířat

Členové Pražských symfoniků
Karel Vrtiška, Stanislav Gallin | klavíry
Filip Jevič | moderátor, režie
Dominika Prokopová | masky
Jiří Weinberger | překlad

---

11. 6. 2025 & 12. 6. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
La valse & La mer

Jean Sibelius Labuť z Tuonely, symfonická báseň
Hector Berlioz Letní noci, cyklus písní op. 7
Claude Debussy Moře, tři symfonické skici
Maurice Ravel La valse, choreografická báseň

Ester Pavlů | mezzosoprán
Jan Hoďánek | anglický roh
Pražští symfonikové
Sascha Goetzel | dirigent

---

18. 6. 2025 & 19. 6. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Lukáš Vondráček & Brahms II.

Johannes Brahms Klavírní koncert č. 2 B dur op. 83
Sergej Rachmaninov Symfonické tance op. 45

Lukáš Vondráček | klavír
Pražští symfonikové
Tomáš Brauner | dirigent

---

27. 8. 2025 • Valdštejnská zahrada
FOK ve Valdštejnské zahradě

Aram Chačaturjan Gaiané
Bedřich Smetana Louisina polka
Léo Delibes Coppélia
Sergej Prokofjev Romeo a Julie
Petr Iljič Čajkovskij Labutí jezero
Petr Iljič Čajkovskij Louskáček
Petr Iljič Čajkovskij Šípková Růženka
Karel Svoboda Noc na Karlštejně
Antonín Dvořák Slovanské tance op. 46
Jan Kučera Zkrocení zlé ženy
Leoš Janáček Sinfonietta
Karel Svoboda Tři oříšky pro Popelku
Johannes Brahms Uherský tanec č. 5

Baletní přípravka Národního divadla
Taneční centrum Praha – konzervatoř
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

1. 9. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Krtek a muzika
Projekce s živou hudbou

Vadim Petrov & Zdeněk Miler
Krtek a muzika
Krtek hodinářem
Krtek v poušti

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Pražští symfonikové
Marko Ivanović | dirigent

---

17. 9. 2025 & 18. 9. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Gustav Mahler – Titán
Inaugurační koncert

Jan Hanuš Sůl nad zlato, suita z baletu op. 28a
Gustav Mahler Symfonie č. 1 D dur „Titán“

Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

---

20. 9. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Marie Esslová – Varhanní recitál

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonáta d moll č. 6 op. 65
Felix Mendelssohn-Bartholdy Chorál a variace
Johann Sebastian Bach Aria variata alla maniera italiana BWV 989
Felix Mendelssohn-Bartholdy Variations sérieuses op. 54 (vlastní transkripce)
César Franck Preludium, fuga a variace op. 18
Charles-Marie Widor Symfonie č. 6 op. 42 (1. Allegro)

Marie Esslová | varhany

---

23. 9. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Bach a synové I.

Johann Sebastian Bach Sinfonia z kantáty BWV 21
Wilhelm Friedemann Bach Sinfonia F dur F 67 „Disonantní“
Carl Philipp Emanuel Bach Violoncellový koncert a moll WQ 170
Johann Christoph Friedrich Bach Sinfonia d moll HW I/3
Johann Christoph Friedrich Bach Sinfonia E dur HW I/4
Johann Christian Bach Sinfonia concertante WC 32

Petr Hamouz, Jaroslav Matějka | violoncello
Capella da Camera Praga
Helena Jiříkovská | koncertní mistr
Roman Patočka | housle
Lukáš Verner | umělecký vedoucí

---

8. 10. 2025 & 9. 10. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Daniel Hope & Tomáš Netopil

Antonín Dvořák Slovanská rapsodie č. 3 As dur op. 45
Max Bruch Houslový koncert č. 1 g moll op. 26
Josef Suk Symfonie E dur op. 14

Daniel Hope | housle
Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

11. 10. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Hudbou k srdci – Hudba k vodě

Cyklus workshopů pro seniory a jejich vnoučata

Karolína Řepová | lektorka

---

14. 10. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Graindelavoix & Josquin

Josquin Desprez
Georges De la Hèle
Jacob Obrecht
Bernardino de Ribera
Giaches de Wert

Graindelavoix
Björn Schmelzer | umělecký vedoucí

---

16. 10. 2025 • Klášter sv. Anežky České
Julie Svěcená & Ladislav Horák

Alfred Schnittke Pastorale
Ástor Piazzolla Čtvero ročních dob v Buenos Aires,
Oblivion, Libertango, Ave Maria
Johann Sebastian Bach Partita č. 2 d moll (výběr)
Gorka Hermosa Brehme

Julie Svěcená | housle
Ladislav Horák | akordeon

---

23. 10. 2025 • Divadlo Viola
Romance pro křídlovku

František Hrubín
Romance pro křídlovku
Korespondence

Ta zlukovská náves, Široký, hluboký, Pivíčko ty červený, Vez mě, koníčku, vez,
Zelený hájové, Až budou lovit Záblatskej rybníček, Zatmělo se mně sluníčko,
Když jsem já šel tou Putimskou branou

Jan Vlasák | mluvené slovo
Pavel Janeček | housle
Jan Mikušek | cimbál
Martin Rudovský, Robert Tamchyna | scénář

---

25. 10. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň
Yefim Bronfman – Klavírní recitál

Robert Schumann Arabeska C dur op. 18
Johannes Brahms Sonáta č. 3 f moll op. 5
Claude Debussy Obrazy, 2. kniha
Sergej Prokofjev Sonáta č. 7

Yefim Bronfman | klavír

27. 10. 2025 & 28. 10. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Má vlast – Koncert pro republiku

Bedřich Smetana Má vlast

Pražští symfonikové
Tomáš Netopil | dirigent

---

5. 11. 2025 & 6. 11. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Nedokončená & Chvalozpěv

Franz Schubert Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“
Felix Mendelssohn-Bartholdy Symfonie č. 2 B dur op. 52 „Chvalozpěv“

Lada Bočková | soprán
Magdaléna Hebousse | soprán
Ondřej Holub | tenor
Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala | sbormistr
Pražští symfonikové
Petr Altrichter | dirigent

---

11. 11. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Kühnův dětský sbor

Jan Campanus Vodňanský Rorando coeli
Jacobus Gallus Haec dies
Felix Mendelssohn-Bartholdy Denn er hat seinen Engel befohlen Beati omnes
Gustav Holst Ave Maria
Jan Málek Cantica Davidis (Tři fragmenty z Knihy Žalmů)
Ivan Kurz Stabat mater pro dětský sbor a smyčcový kvartet
Jiří Gemrot Pokora a láska

Daniel Mikolášek | vibrafon
Kateřina Englichová | harfa
Daniel Wiesner | klavír
Bennewitzovo kvarteto
Kühnův dětský sbor, Jiří Chvála, Petr Louženský | sbormistr

---

12. 11. 2025 & 13. 11. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Izraelská filharmonie & Yefim Bronfman

Ludwig van Beethoven Klavírní koncert č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“
Petr Iljič Čajkovskij Symfonie č. 5 e moll op. 64

Yefim Bronfman | klavír
Izraelská filharmonie
Lahav Shani | dirigent

15. 11. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Orchestr na dotek

Orchestr, kam se podíváš!
Hudba k vodě

Johana Schmidtmajerová | průvodkyně
Marek Němec | režie, průvodce
Tomáš Končinský | scénář
Adéla Řehořová | soprán
Hudební klub Fík
Baletní přípravka Národního divadla
Pražští symfonikové
Jan Kučera | dirigent

---

20. 11. 2025 • Klášter sv. Anežky České
Pražské kytarové kvarteto

Benjamin Britten Dvorské tance z opery Gloriana
Leoš Janáček Po zarostlém chodníčku (výběr)
Štěpán Rak Variace na téma Jaromíra Klempíře op. 7
Leo Brouwer Kubánská krajina s deštěm
Edvard Hagerup Grieg Peer Gynt, suita č. 1 op. 46 (výběr)

Pražské kytarové kvarteto
Marek Velemínský, Eliška Holá, Matěj Freml, Patrick Vacík | kytara

---

25. 11. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Collegium Marianum & Bach

Johann Philipp Kirnberger Triová sonáta c moll pro flétnu, housle a continuo
Johann Sebastian Bach Sonáta č. 4 e moll BWV 528
Carl Philipp Emanuel Bach Fantasie fis moll pro cembalo sólo H 300/Wq 67
Carl Philipp Emanuel Bach Triová sonáta G dur Wq 144 pro flétnu, housle a continuo
Johann Sebastian Bach Sonáta h moll pro flétnu a obligátní cembalo BWV 1030
Johann Sebastian Bach Hudební obětina BWV 1079
Johann Gottlieb Goldberg Triová sonáta C dur, DürG 13 (BWV 1037)

Marcin Świątkiewicz | cembalo
Collegium Marianum
Jana Semerádová | flauto traverso, umělecká vedoucí
Lenka Torgersen | barokní housle, koncertní mistr
Hana Fleková | barokní violoncello

---

29. 11. 2025 • Rudolfinum, Dvořákova síň
Katia & Marielle Labèque – Klavírní recitál

Claude Debussy Šest antických epigrafů pro dva klavíry
Franz Schubert Fantazie f moll D 940 op. 103 pro čtyři ruce
Philip Glass Les Enfants Terribles pro dva klavíry (česká premiéra) (arr. Michael Riesman)

Katia & Marielle Labèque | klavírní duo

3. 12. 2025 & 4. 12. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Fazıl Say & Murat Cem Orhan

Fazıl Say Klavírní koncert „Matka Země“ (česká premiéra)
Franz Schubert Symfonie č. 9 C dur „Velká“

Fazıl Say | klavír
Pražští symfonikové
Murat Cem Orhan | dirigent

---

6. 12. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Pavel Černý – Varhanní recitál

Johann Sebastian Bach Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
Sigfrid Karg-Elert Saluto angelico (Cathedral Windows op. 106)
Johann Sebastian Bach Fuga super: Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat) BWV 733
Johann Sebastian Bach In dulci jubilo BWV 751
Max Reger Chorální fantasie Wie schön leucht‘t uns der Morgenstern op. 40 č. 1
Sigfrid Karg-Elert Adeste fideles (Cathedral Windows op. 106)
Bedřich Antonín Wiedermann Chorální předehra „Chtíc, aby spal“
Marcel Dupré Variations sur un Noël op. 20

Pavel Černý | varhany / organ

---

10. 12. 2025 & 11. 12. 2025 • Smetanova síň, Obecní dům
Vánoční kantáta pro UNICEF

Karol Kurpiński Předehra k opeře Hrad Czorsztyn
Wolfgang Amadeus Mozart Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr Es dur K 364
Arthur Honegger Vánoční kantáta pro baryton, smíšený sbor, dětský sbor, varhany a orchestr

Roman Patočka | housle
Máté Szücs | viola
Lukáš Bařák | baryton
Daniela Valtová Kosinová | varhany
Pueri gaudentes, Jan Kyjovský | sbormistr
Dětský pěvecký sbor Radost Praha, Jan Pirner | sbormistr
Kühnův smíšený sbor, Marek Vorlíček | sbormistr
Pražští symfonikové
Łukasz Borowicz | dirigent

---

11. 12. 2025 • Divadlo Viola
O Praze

Ilona Borská Moje město Otázka
Jan Neruda Po tramvaji, jízda pražskou koňkou
Jaroslav Hašek Povídky
Vítězslav Nezval Pražský chodec
Jindřiška Smetanová Ustláno na růžích a pod nebesy
Jaroslav Seifert Všecky krásy světa

Václav Trojan, Richard Galliano, Bohuslav Martinů, Hermetto Pascoal, Leoš Janáček, Alfred Schnittke

Saša Rašilov | mluvené slovo
Petra Špalková | mluvené slovo
Jiří Lukeš | akordeon
Martin Rudovský, Robert Tamchyna | scénář

17. 12. 2025 • Kostel sv. Šimona a Judy
Ensemble Inégal & Zelenka

Jan Dismas Zelenka
Psalmi Vespertini

Lenka Cafourková, Gabriela Eibenová, Romana Kružíková | soprán
Anna Moriová, Jonathan Mayenschein | alt
Virgil Hartinger, Vojtěch Semerád | tenor
Martin Schicketanz, Jan Kukal | bas
Ensemble Inégal
Adam Viktora | umělecký vedoucí

---

21. 12. 2025 (2x) & 22. 12. 2025 (2x) • Smetanova síň, Obecní dům
Kouzelná Rybovka v Obecním domě
Scénické provedení

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Markéta Klaudová / Magdaléna Hebousse | soprán
Marie Svobodová / Tereza Papoušková | alt
Jaroslav Březina / Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr / Jiří Miroslav Procházka | bas
Kühnův smíšený sbor, Zuzana Kadlčíková | sbormistryně
Matěj Forman | režie, scéna
Pražští symfonikové
Zdeněk Klauda | dirigent

---

25. 12. 2025 (2x) • Kostel sv. Šimona a Judy
Kouzelná Rybovka Matěje Formana
Scénické provedení / Stage performance

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

Markéta Klaudová / Magdaléna Hebousse | soprán
Marie Svobodová / Tereza Papoušková | alt
Jaroslav Březina / Ondřej Holub | tenor
Pavel Švingr / Jiří Miroslav Procházka | bas
Kühnův smíšený sbor, Zuzana Kadlčíková | sbormistryně
Matěj Forman | režie, scéna
Zdeněk Klauda | dirigent

Obchodní činnost, komunikace a marketing

Řízení značky a podpora prodeje

V roce 2025 se stal hlavním tématem komunikace dlouho očekávaný příchod nového šéfdirigenta Tomáše Netopila a program 91. koncertní sezóny. Obchodní a marketingové aktivity se dále zaměřovaly na podporu prodeje vstupenek.

V roce 2025 se podařilo dosáhnout velmi podobných výsledků jako v předchozím, mimořádně úspěšném, roce. Tržba z prodeje vstupného činila 24 660 054 Kč, což je nárůst o 902 tisíc (4,1 %). Počet prodaných vstupenek činil 57 517. K dalšímu navýšení tržeb z prodeje vstupného v příštích obdobích by bylo nutné, vzhledem k zaplněnosti koncertních sálů, přistoupit ke zdražení vstupného.

Marketingová komunikace sází na již osvědčené a efektivní marketingové kampaně zaměřené především na podporu prodeje. Online prostředí se již stalo pro orchestr stejně standardním kanálem, jako jsou plakátovací plochy, distribuce letáků, kampaně v rádiích, inzerce, vklady a mediální partnerství. Ke zviditelnění značky FOK značně přispívala i spolupráce se zřizovatelem na brandové reklamě v ulicích Prahy a na zastávkách MHD. Zveřejnění nové sezóny s novým šéfdirigentem bylo zviditelněno též využitím televizní reklamy.

Zásadní událostí roku 2025 byl inaugurační koncert Tomáše Netopila, který živě přenášela Česká televize. Významnou událostí byly též dva koncerty s klavíristou Lukášem Vondráčkem, který provedl komplet Brahmsových klavírních koncertů. Tradiční Koncert pro republiku se díky velkému zájmu v roce 2025 konal ve dvou termínech.

Stejně jako před rokem byly též úspěšné tradičně uváděné Kouzelné Rybovky Matěje Formana, které se v roce 2025 konaly v Obecním domě hned v pěti termínech a ve dvou termínech v kostele sv. Šimona a Judy. Velké oblibě se těší koncerty pro děti a rodiče, velikonoční uvedení Dvořákova oratoria Stabat Mater a Novoroční koncert.

Dařilo se i koncertům, kde FOK působil pouze jako pořadatel. Velmi úspěšný byl rovněž cyklus klavírních recitálů v Rudolfinu, které FOK pořádá již od 60. let, ve kterém vystoupil mj. legendární klavírista Yefim Bronfman. Z koncertů pořádaných v kostele sv. Šimona a Judy, který orchestr spravuje, bylo nejmimořádnějším počinem opětovné provedení Janových pašijí Johanna Sebastiana Bacha v českém překladu a ve scénickém zpracování Matěje Formana.

Za zcela mimořádnou událost roku 2025 bylo hostování Izraelské filharmonie s šéfdirigentem orchestru Lahavem Shanim a opět klavíristou Yefimem Bronfmanem.

Spolupráce s médii a přesah do veřejného prostoru

Koncertům FOK se dostávalo pozitivního mediálního ohlasu nejen ve formě upoutávek, ale především reportáží i recenzí v oborových i mimooborových médiích. Pokračovala spolupráce se zpravodajstvím ČT Art, materiály k vybraným koncertům z Událostí v kultuře přebírala i ČT 24 a ČT 1. Do Událostí na ČT 1 v hlavním vysílacím čase se dostala reportáž z inauguračního koncertu nového šéfdirigenta Tomáše Netopila, z koncertu s klavíristou Fazilem Sayem a z Koncertu pro republiku. Inaugurační koncert Tomáše Netopila byl vysílán živě na ČT Art.

Mimohudební přesah do veřejného prostoru měl koncert s klavíristkou Gabrielou Montero, která mimo své hudební umění bojuje za lidská práva ve Venezuele a upozornila na případ vězněného Čecha Jana Darmovzala. Koncert s Fazilem Sayem měl mimohudební přesah s tématem ochrany klimatu.

Pokračovala spolupráce s pořadem Zprávičky na ČT:D, který natočil reportáže z několika dětských koncertů.

Nový šéfdirigent Tomáš Netopil byl pozván do pořadu Všechnopárty Karla Šípa a pořadu Hudba v miléniu na rádiu Classic Praha, poskytl též profilový rozhovor pro Listy Prahy 1.

Pokračovalo vysílání pozvánek na koncerty rádii ČRo D Dur, Čro Vltava, rádio Proglas a Classic Praha. Nově byla navázána spolupráce se zprávami Praha TV a s recenzenty Seznam zpráv. Pozitivní recenze vyšly na portálech Novinky.cz, Opera Plus, Polyharmonie, v Divadelních novinách a v deníku Právo. Pozitivní ohlasy ze zahraničí přišly po zájezdech do Velké Británie a německého Villingenu.

Celkově o Symfonickém orchestru hl. m. Prahy FOK vyšlo v médiích 2215 výstupů. Celkový dosah výstupů tradičních médií (tj. televize, rozhlas, tištěné i online zdroje mimo sociální sítě) byl dle aplikace Mediaboard 103 715 944 oslovených lidí, což je o 8 % více než minulý rok. Převážná část výstupů měla pozitivní nebo neutrální sentiment.

Velká pozornost byla soustředěna na rozvoj sociálních sítí a využití jejich reklamního potenciálu. O 28 % vzrostl počet zhlédnutí příspěvků, při kterém uživatel strávil na příspěvku více než 1 minutu a rychlých zhlédnutí do 3 sekund přibylo o 170 %. Počet sledujících stránky vzrostl o 5,5 %, celkový počet sledujících stránky byl ke konci roku 10 950 profilů. Největší pozornost na Facebooku vzbudily příspěvky o klavíristovi Yefimu Bronfmanovi, Koncertu pro republiku a koncertu s houslistou Danielem Hopem. Počet sledujících na síti Instagram vzrostl o 15 % na 4054 osob. Na Instagramu se nejlépe dařilo příspěvkům o koncertě s Fazilem Sayem a jeho díla Matka Země, které tematizuje klimatickou krizi.

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK byl v médiích také často zmiňován v souvislosti s připravovaným projektem Vltavské filharmonie.

Partnerství

V roce 2025 se konalo několik společenských událostí v souvislosti s koncerty pořádanými FOK. Na závěrečných koncertech sezóny 24/25 jsme se loučili s dosavadním šéfdirigentem Tomášem Braunerem, zahajovací koncerty sezóny 25/26 patřily inauguraci šéfdirigenta Tomáše Netopila. Další vrcholnou událostí roku 2025 se společenským přesahem byl listopadový koncert hostující Izraelské filharmonie. Mimo to pokračovala spolupráce s diplomatickými, zahraničními kulturními a obchodními institucemi. FOKu zůstali věrní i tradiční partneři jako Senát ČR, Akademie věd, Národní galerie, Divadlo Viola, dětský fond UNICEF.

Záštitu nad koncerty 8. a 9. ledna se sólistou Trulsem Mørkem (violoncello) převzalo Velvyslanectví Norského království, které uspořádalo recepci s hosty a umělci po koncertě 9. ledna.
Velvyslanectví Izraele převzalo záštitu nad koncerty s Borisem Giltburgem 11. ledna v Rudolfinu a 14. ledna v kostele sv. Šimona a Judy, kde vystoupil koncertní mistr FOK Roman Patočka spolu s izraelským klavíristou Itamarem Golanem.

Slavný portugalský soubor Officium Ensemble vystoupil v kostele sv. Šimona a Judy 21. ledna a jejich vystoupení se stalo jedním z vrcholů cyklu Stará hudba. Koncert se konal pod záštitou J. E. Carlose Oliveiry, velvyslance Portugalské republiky v ČR a za podpory Portugalského centra v Praze.

V cyklu Obrazy a hudba v Anežském klášteře vystoupil 21. března soubor V4 String Quartet, jehož členem je violista FOK Tomáš Krejbich. Kvarteto tvoří hudebníci ze zemí Visegrádské skupiny a jejich posláním je oživovat rozmanité hudební dědictví visegrádského regionu. Projekt byl podpořen z prostředků Visegrad Fund.

V dubnu vystoupil ve Smetanově síni Obecního domu švédský houslista nejmladší generace Daniel Lozakovich (9. a 10. dubna). Záštitu nad koncertem převzal J. E. Fredrik Jörgensen, velvyslanec Švédska v ČR.

Unikátní a zcela vyprodaný koncert britského pěveckého sboru Voces 8 v kostele sv. Šimona a Judy (29. dubna) se konal pod záštitou J. E. Matta Fielda, britského velvyslance v ČR a za jeho osobní účasti s následnou recepcí. Soubor také mimo své večerní vystoupení uspořádal masterclass, jehož kapacita byla zcela naplněna.

Tradičním partnerem FOK je již po několik let Akademie věd ČR. Koncert pro zaměstnance v čele s nově zvoleným předsedou prof. Radomírem Pánkem se uskutečnil 11. června i s následným přípitkem s umělci.

Závěrečný koncert sezóny 18. června se nesl zároveň ve znamení rozloučení s dosavadním šéfdirigentem Tomášem Braunerem. Na setkání nechyběli členové Klubu přátel FOK a mnoho hostů z řad kulturních institucí, firem a diplomacie.

Tradiční open-air koncert ve Valdštejnské zahradě proběhl 27. srpna opět ve spolupráci se Senátem Parlamentu ČR. Koncert se konal pod záštitou 1. místopředsedy Senátu Jiřího Drahoše. Partnerem koncertu byla také Ochranná asociace zvukařů-autorů (OAZA).

Nová sezóna byla zahájena Inauguračním koncertem s novým šéfdirigentem Tomášem Netopilem. Koncertu 17. září se zúčastnil primátor hl. m. Prahy MUDr. Bohuslav Svoboda a další zástupci Prahy. Na programu koncertu bylo kromě Mahlerovy První symfonie i dílo českého skladatele Jana Hanuše, jehož provedení finančně podpořila Nadace Fr. A. Urbánka. Po obou koncertech 17. a 18. září proběhlo setkání s šéfdirigentem pro Klub přátel a abonenty orchestrálních cyklů A/B.

12. a 13. listopadu hostil FOK v Obecním domě jeden z nejvýznamnějších světových orchestrů – Izraelskou filharmonii s jejím šéfdirigentem Lahavem Shani a sólistou Yefimem Bronfmanem. Koncert se konal pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael. J.E. Amir Weissbrod uspořádal po koncertě recepci pro hosty a umělce v salonku Cukrárna v Obecním domě.

V rámci cyklu Světová klavírní tvorba vystoupilo v Rudolfinu slavné duo sester Labéqueových. Koncert se konal za podpory Francouzského institutu a s osobní účastí francouzského velvyslance J.E. Stéphana Crouzata s manželkou.

Jeden z prosincových koncertů patří již tradičně spolupráci s dětským fondem UNICEF. V roce 2025 to byly koncerty 10. a 11. prosince pod taktovkou polského dirigenta Łukasze Borowicze. Na úvod koncertu zazněla skladba polského autora Karola Kurpińskiho. Koncert se konal za podpory Polského institutu v Praze. Na závěr roku proběhla také série provedení úspěšného představení Kouzelná Rybovka ve spolupráci s Divadlem bratří Formanů.

FOK je nadále kulturním partnerem Kanadské obchodní komory a Česko-německé obchodní komory (koncert 19. března ve Smetanově síni Obecního domu s šéfdirigentem Tomášem Braunerem a německou houslistkou Leilou Josefowicz). Úspěšná dlouhodobá spolupráce probíhá s organizací Diplomatic Spousses´ Association (návštěva členů a přípitek po koncertě 26. února s pianistou Lukášem Vondráčkem a šéfdirigentem Tomášem Braunerem, Stabat Mater 16. dubna a další).

Cyklus Obrazy a hudba, který se koná v Anežském klášteře, je pořádán ve spolupráci s Národní galerií. Klavírní koncerty cyklu podpořila firma Yamaha a společnost Machart Piana. Sobotní varhanní cyklus ve Smetanově síni se koná ve spolupráci s Obecním domem.

FOK pomáhá

Přestože nemůže Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK jako příspěvková organizace financovaná z veřejných zdrojů sám poskytovat dary, nachází dlouhodobě způsoby, jak se pozitivně zapojit a přispět ke zlepšení společenské situace v České republice.

FOK dlouhodobě podporuje Dětský fond OSN UNICEF. Ve dnech 10. a 11. 12. 2025 uspořádal dva Adventní koncerty pro UNICEF, na nichž mohli návštěvníci přispět na pomoc dětem z nejchudších rozvojových oblastí a dozvědět se více o aktivitách organizace z dostupných materiálů nebo přímo od ředitelky české kanceláře organizace Pavly Gomba.

Klub přátel FOK

Klub přátel FOK je komorní uskupení nejvěrnějších fanoušků orchestru. V současné době probíhá transformace náplně a integrování nové koncepce FOK 100, která bude představena s novou sezónou 2026/2027. Během roku 2025 proběhlo několik dílčích a individuálních setkání se členy klubu. V květnu se uskutečnila oblíbená komentovaná hudební procházka Prahou, tentokrát s lektorkou Alenou Lehnerovou.

Pronájmy kostela sv. Šimona a Judy a referenční akce nájemců

V rámci oprávnění Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK ke krátkodobému pronájmu jiným pořadatelům se v historických prostorách barokního kostela sv. Šimona a Judy uskutečnilo v roce 2025 rekordních 138 smluvních akcí. Proti předchozímu roku narostl zájem o krátkodobý pronájem kostela o 28 akcí. Výnosy z pronájmu v roce 2025 dosáhly úrovně mimořádně úspěšného předchozího roku 2024 a to i přes to, že byl kostel z důvodu renovace varhan téměř dva měsíce uzavřen pro veřejnost.

Mezi nejzajímavější akce pronájemců kostela sv. Šimona a Judy patřilo provedení hry Terezka autorky Lenky Lagronové v podání činoherního souboru Divadla na Vinohradech v režii Radovana Lipuse ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK (6. – 7. 1., 12. – 14. 2., 8. – 9. 4.)

Dále se zde uskutečnila dvě operní scénická představení Giacoma Pucciniho: Suor Angelica rámci festivalu Prague Summer Nights (4. 7.) v podání zahraničních umělců.

Spojením Tanečního souboru Hradišťan a orchestru Mladých brněnských symfoniků se na pódiu kostela sv. Šimona a Judy uskutečnil hudebně-taneční projekt věnovaný Roku české hudby pod názvem Klíč od domova v choreografii Ladislavy Košíkové (9. 11.)

Mimořádně vzrostl zájem o prostory kostela sv. Šimona a Judy k pořádání tzv. „Koncertů při svíčkách“ v podání smyčcového kvarteta s výběrem skladeb hudebního skladatele Ennia Moriccone (10 koncertů, agentura AZ Event Production).

Ve slavnostně vyzdobeném kostele sv. Šimona a Judy byly uspořádány za hudebního doprovodu místních varhan zn. Wambetsser svatební obřady (8. 2., 7. 6. a 16. 8.) a tradičně reprezentativní slavnostní promoce Vysoké školy finanční a správní (24. – 26. 9.).

Festival Pražské jaro 2025 si pronajal kostel sv. Šimona a Judy na vystoupení mladých frekventantů MenArtu složených ze studentů ZUŠ v České republice – Salon ZUŠ (24. 5.).

Výjimečnou charitativní událostí v kostele sv. Šimona a Judy byl jubilejní 30. adventní koncert Výboru dobré vůle Nadace Olgy Havlové (7. 12.).

Během tradiční celostátní Noci kostelů 23. 5. 2025 byl do kostela sv. Šimona a Judy umožněn volný stup a veřejnost se tak mohla podívat do prostor koncertní síně a poslechnout si program studentů Pražské konzervatoře.

Ekonomika organizace

Ukazatele – počet koncertů a návštěvnost

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK v roce 2025 uskutečnil 185 koncertů. Z toho bylo 31 abonentních koncertů orchestrálních cyklů, 31 abonentních koncertů bez účinkování orchestru FOK (komorní cykly), 23 mimořádných koncertů s účinkováním orchestru FOK, 6 veřejných generálních zkoušek, a 75 koncertů pro mládež. Dále orchestr FOK účinkoval na 10 koncertech jiných pořadatelů na území ČR a měl 10 koncertních vystoupení v zahraničí.

Celkový počet návštěvníků všech koncertů pořádaných FOK v roce 2025 činil 65 487 osob, z nich 41 839 navštívilo koncerty s účinkováním orchestru FOK a 23 648 koncerty bez účinkování orchestru FOK (komorní koncerty, koncerty pro děti a mládež...).

Celkové tržby z koncertní činnosti dosáhly v roce 2025 výše 30 309 tis. Kč, z toho z koncertů pro jiné pořadatele v ČR 2 616 tis. Kč a v zahraničí 2 366 tis. Kč.

Návštěvnost koncertů byla 83 %, tržebnost 44,7 %.

Ekonomické ukazatele – hlavní činnost

Organizace ve schváleném rozpočtu na rok 2025 obdržela neinvestiční příspěvek na provoz ve výši **154 493,9** tis. Kč, z toho byl stanoven závazný limit na odpisy ve výši 3 663 tis. Kč, limit prostředků na platy ve výši 88 400 tis. Kč a limit počtu zaměstnanců v hlavní činnosti byl stanoven na 135 osob.

V průběhu roku došlo k několika rozpočtovým opatřením.

V únoru 2025 došlo k navýšení NIP o 3 283 tis. Kč na krytí zvýšení platových tarifů na základě nařízení vlády č. 466.

V říjnu 2025 došlo k navýšení NIP o částku 5 000 tis. Kč (rozp. opatření 4546). Tyto prostředky sloužily ke krytí zvýšených výdajů spojených s účinkováním Izraelské filharmonie.

V červenci 2025 bylo schváleno také čerpání rezervního fondu organizace ve výši 2 360 tis. Kč (usnesení RHMP č. 1530) a to na rozvoj hlavní činnosti organizace.

Po výše uvedených rozpočtových opatřeních byla v roce 2025 výše neinvestičního příspěvku upraveného rozpočtu od zřizovatele **162 776,9** tis. Kč.

Organizace pro svou činnost použila v roce 2025 celkem 162 619,95 tis. Kč, nespotřebovala neinvestiční příspěvek ve výši 156,95 tis. Kč. Jednalo se o nedočerpaný limit na odpisy.

Limit prostředků na platy zaměstnanců byl ke konci roku stanoven po úpravách v průběhu roku ve výši 90 897,4 tis. Kč. Tento limit byl vyčerpán ve výši 90 093,47 tis. Kč.

Limit odpisového plánu byl stanoven ve výši 3 663 tis. Kč. Tento limit nebyl vyčerpán v plné výši. Odpisový plán byl realizován ve výši 3 506,05 tis. Kč. Organizace předpokládá, že nevyčerpané prostředky ve výši 156,95 tis. Kč odvede v rámci finančního vypořádání zřizovateli. K nižší tvorbě odpisů došlo v důsledku opoždění dodávek investičního majetku.

Výnosy v hlavní činnosti byly v roce 2025 ve výši 32 477,1 tis. Kč, tj. 149 % původně plánované výše výnosů ve schváleném rozpočtu. Plánované výnosy ze vstupného na koncerty SO FOK dosáhly částky 31 488 tis. Kč. Tato částka zahrnuje také položky za koncerty pořádané jinými pořadateli v ČR (1 226,6 tis Kč) a částku za koncerty v zahraničí (3 224,3 tis. Kč.) V roce 2025 začala organizace využívat také spořící účet. Úroky na spořícím účtu přinesly organizaci 478,37 tis. Kč.

Celkové náklady organizace byly v roce 2025 ve výši 197 457,05 tis. Kč, tj. na úrovni 99,92 % upraveného rozpočtu a 110,5 % schváleného rozpočtu.

Schválený rozpočet jsme museli navýšit jednak u mzdových položek, kde došlo k nárůstu v důsledku zvýšení platových tarifů a jednak v položkách propagační materiál (z 200 tis. na 819,5 tis.), cestovné (z 3160 tis. Kč na 4261,3 tis. Kč), nájemné Smetanova síň (schváleno 5 000 tis. Kč, vyčerpáno 8 663,1 tis. Kč). Každoročně se zvyšují i náklady na účinkující umělce – tuzemské i zahraniční. Celkově tento náklad vzrostl na 143,84 % původně schváleného rozpočtu. Je v tom ale zahrnut i náklad na vystoupení Izraelské filharmonie ve výši 5 000 tis. Kč. Tento koncert nebyl v době schvalování rozpočtu plánován.

Ekonomické ukazatele – doplňková činnost

Doplňková činnost byla v roce 2025 ve stejném rozsahu jako v roce 2024. Hospodářského výsledku doplňkové činnosti ve výši + 1 082,1 tis. Kč bylo dosaženo zejména díky udržení objemu pronájmů v kostele svatých Šimona a Judy a v návaznosti na další opatření nastavená již v roce 2022 (zejména snížení limitu zaměstnanců placených z DČ). Výnosy v doplňkové činnosti dosáhly celkové výše 4 250,5 tis. Kč, což je 96,92 % z jejich původně plánované výše.

Dosažené výnosy z jednotlivých činností:
v reklamní činnosti se podařilo zrealizovat výnosy ve výši 124 tis. Kč
za půjčovné hudebních nástrojů utržila organizace celkem 257,5 tis. Kč
za pronájmy kostela sv. Šimona a Judy byly výnosy ve výši 3 663,5 tis. Kč

Náklady v doplňkové činnosti jsou v celkové výši 3 168,4 tis. Kč, z toho jsou nejvyšší položkou osobní náklady ve výši 1 365,28 tis. Kč.

Zisk z doplňkové činnosti v roce 2024 ve výši 1 082 101,06 Kč bude využit zcela na pokrytí ztráty vzniklé v předchozích obdobích. Plánujeme pro rok 2026 ztrátu v doplňkové činnosti zcela pokrýt a začít vytvářet rezervy pro roky další.

Fondy organizace

Organizace hospodaří s následujícími fondy:
Fond odměn – v roce 2025 nebyl realizován žádný příděl do fondu odměn ani nedošlo k žádnému čerpání. Stav fondu je k 31. 12. 2025 nulový.

Fond kulturních a sociálních potřeb – konečný zůstatek fondu k 31. 12. 2025 je ve výši 589 195,61 Kč. V roce 2025 bylo do fondu odvedeno celkem 909 285,2 Kč, čerpáno bylo 1 88 130 Kč na příspěvek na stravování, rekreaci, sportovní vyžití, dentální hygienu, ortopedické pomůcky, Lítačku, dary k životním jubileím zaměstnanců, na rekreaci dětí zaměstnanců a na příspěvky na stáří.

Rezervní fond – konečný zůstatek fondu k 31. 12. 2025 je ve výši 306 905,23 Kč. V průběhu roku 2025 obdržela organizace účelové dary v celkové hodnotě 75 000 Kč a neúčelové dary v celkové hodnotě 76 400 Kč. Účelové prostředky organizace vyčerpala v souladu s darovacími smlouvami v celkové výši 75 000 Kč. Dary od drobných dárců pak čerpala v celkové výši 100 000 Kč. V roce 2025 došlo k čerpání rezervního fondu organizace ve výši 2 360 tis. Kč (usnesení č. 1530 RHMP) a to v souvislosti s krytím nákladů na koncerty Izraelské filharmonie.

Fond investic – konečný zůstatek fondu je k 31. 12. 2025 ve výši 6 961 290,68 Kč. V tomto roce obdržela organizace dvě investiční dotace od zřizovatele. První investiční dotace byla na investiční akci „Obnova kostela sv. Šimona a Judy“ a to ve výši 2 000 tis. Kč. Druhou investiční akcí je rekonstrukce varhan v kostele svatých Šimona a Judy a to ve výši 2 500 tis. Kč. Vzhledem k tomu, že tato investiční akce byla vysoutěžena a tedy začala až v září 2025, organizace si ponechala 3000 tis. Kč investičního příspěvku z roku 2024 a dotaci z roku 2025 ve výši 2 500 tis. Kč odvedla zpět zřizovateli. V roce 2025 byla tvorba fondu ve výši odpisů 3 506 045,76 Kč. Na obnovu a doplnění technického vybavení kostela sv. Šimona a Judy bylo v roce 2025 z fondu investic použito 185 992,78 Kč. Na rekonstrukci varhan v kostele Š+J bylo v roce 2025 použito 2 457 510 Kč. Z vlastních zdrojů čerpala organizace částku 823 344,04 Kč na nákup hudebních nástrojů.

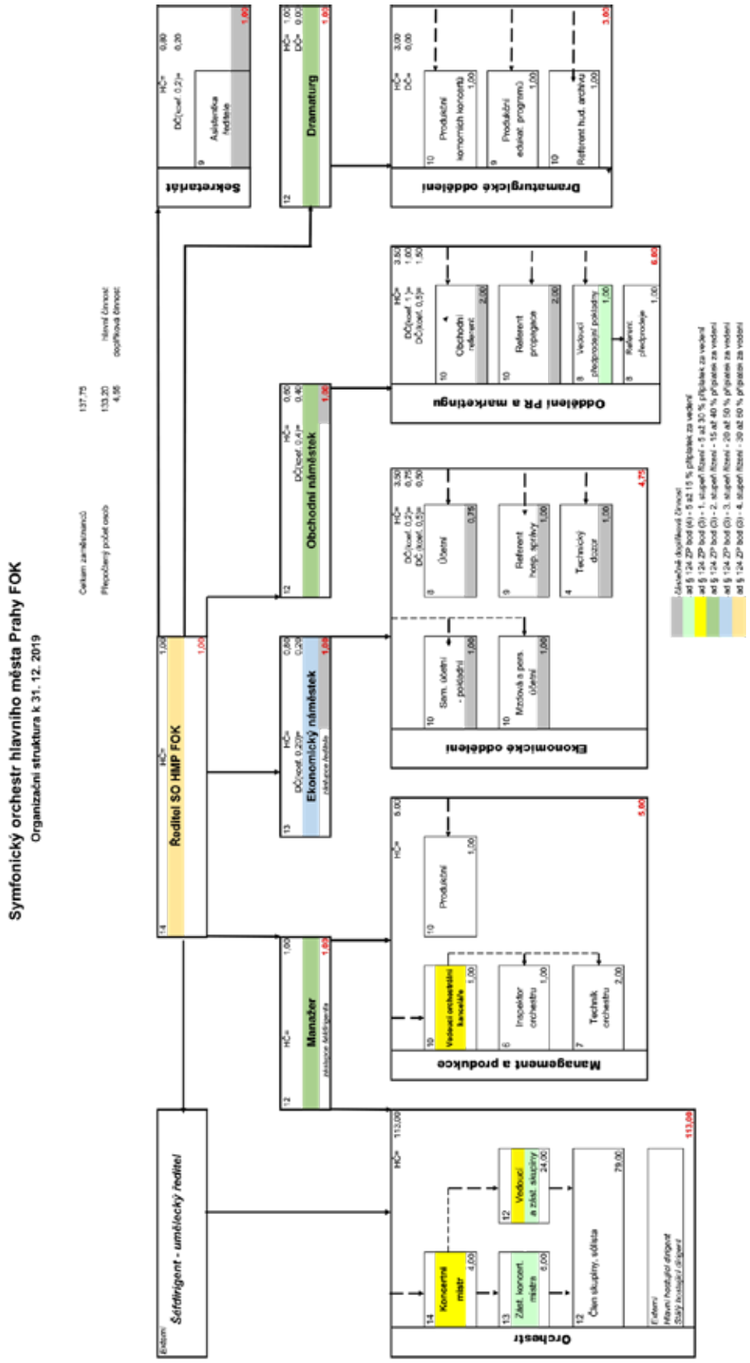
Personalistika a mzdová oblast

Průměrné přepočtené počty zaměstnanců v roce 2025 byly:
organizace celkem 136,5 osob
z toho 134,2 osob v hlavní činnosti a 2,3 osob v doplňkové činnosti
v orchestru bylo celkem 111,5 přepočtených osob

V personální oblasti pokračuje generační obměna členů orchestru. FOK Organizace obsadila post šéfdirigenta orchestru od počátku koncertní sezóny 2025/2026 panem Tomášem Netopilem (spolupráce s šéfdirigentem ovšem neprobíhá na bázi zaměstnaneckého poměru).

Personální stránka organizace byla v roce 2025 stabilní, bez změn na klíčových postech.

Organizační schéma organizace k 31. prosinci 2025



Přehled pracovníků managementu a administrativy k 31. prosinci 2025

ředitel organizace	
zástupkyně ředitele, ekonomická náměstkyně	Daniel Sobotka
asistentka ředitele	Eva Málková
	Pavla Klenorová
Oddělení managementu a produkce	
manažerka orchestru	Klára Kašparová
referentka produkce	Marie Buchalová
vedoucí orchestrální kanceláře	Ondřej Šmíd
inspektor orchestru	Vladimír Zajačik
inspektor orchestru	Václav Hoskovec
technik orchestru	Pavel Beníšek
technik orchestru	Kryštof Hron
Ekonomické oddělení	
samostatná účetní, pokladní	Drahomíra Konopásková
mzdová a personální účetní	Jaroslava Petřinová
referentka hospodářské správy	Eva Hájková / Ivana Cinková
Oddělení PR a marketingu	
obchodní náměstek	Jan Voříšek
referentka propagace	Kateřina Riethofová
referent propagace	Pavel Petráněk
referentka propagace	Tereza Axmannová
obchodní referent	Jaroslav Šefrna
vedoucí pokladny	Alena Vévodová
referentka předprodeje	Martina Tomková
Dramaturgické oddělení	
dramaturg	Martin Rudovský
archivářka	Kateřina Battěková
produkční komorních koncertů	Věra Jelínková
produkční edukativních programů	Eva Kolková

Účetní závěrka za rok 2025

Licence: MP5E

XCRGUVXA / VYA (01012025 / 01012025)

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2025**
IČO: **00064475**
Název: **Symfonický orchestr hl.m. Prahy FOK**

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	**Náměstí Republiky 5**	ulice, č.p.	
obec	**Praha**	obec	
PSČ, pošta	**110 00**	PSČ, pošta	

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	**00064475**	hlavní činnost	**scénická umění**
právní forma	**PO**	vedlejší činnost	
zřizovatel	**Hlavní město Praha**	CZ-NACE	

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky
telefon	**222 002402**	
fax		
e-mail	**e.malkova@fok.cz**	
WWW stránky	**www.fok.cz**	

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární zástupce	
Ing. Eva Malková		**Ing. Daniel Sobotka**	
Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů		Podpisový záznam statutárního orgánu	

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 14h59m36s

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

11.02.2026 14h59m36s — Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o. — strana 1 / 4

Licence: MP5E — XCRGUVXA / VYA (01012025 / 01012025)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období Hlavní činnost 1	Běžné období Hospodářská činnost 2	Minulé období Hlavní činnost 3	Minulé období Hospodářská činnost 4
A.	**Náklady celkem**		**197 457 047,02**	**3 168 400,85**	**186 469 366,84**	**3 420 329,28**
I.	**Náklady z činnosti**		**196 871 909,30**	**3 168 400,85**	**186 160 796,85**	**3 412 474,71**
1.	Spotřeba materiálu	501	2 015 445,33	139 380,40	2 460 161,82	36 238,83
2.	Spotřeba energie	502	1 418 527,19	121 479,19	809 273,28	294 729,44
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504	239 798,32		237 580,20	20 973,25
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	662 162,01	4 575,19	530 887,85	286 544,75
9.	Cestovné	512	4 261 868,17		4 192 626,22	
10.	Náklady na reprezentaci	513	287 162,59		334 889,28	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	52 039 493,73	1 403 408,90	47 932 427,53	750 953,39
13.	Mzdové náklady	521	90 576 163,00	905 300,00	87 843 835,00	1 501 770,00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	30 500 795,44	444 266,56	29 735 451,61	479 986,39
15.	Jiné sociální pojištění	525	505 352,30	7 362,43	492 657,81	7 952,37
16.	Zákonné sociální náklady	527	950 499,56	8 350,47	911 547,10	15 017,70
17.	Jiné sociální náklady	528	1 987 258,00		2 348 348,00	
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	379 371,05	3 263,95	481 818,00	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542	58,00			
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547	71 992,92		85 682,33	18 308,59
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	3 506 045,76		3 325 443,92	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	418 087,61		870 601,95	

11.02.2026 14h59m36s — Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o. — strana 2 / 4

Licence: MP5E — XCRGUVXA / VYA (01012025 / 01012025)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období Hlavní činnost 1	Běžné období Hospodářská činnost 2	Minulé období Hlavní činnost 3	Minulé období Hospodářská činnost 4
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	7 051 828,32	131 013,76	3 567 564,95	
II.	**Finanční náklady**		**484 693,72**		**302 065,99**	**7 854,57**
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	484 693,72		302 065,99	7 854,57
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	**Náklady na transfery**					
1.	Náklady vybraných ústřed. vlád.instit.na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vlád.instit.na transfery	572				
V.	**Daň z příjmů**		**100 444,00**		**6 504,00**	
1.	Daň z příjmů	591	100 444,00		6 504,00	
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				
B.	**Výnosy celkem**		**197 457 047,02**	**4 250 501,91**	**186 469 366,84**	**4 440 146,46**
I.	**Výnosy z činnosti**		**34 356 815,37**	**4 250 501,91**	**32 595 192,56**	**4 440 146,46**
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	31 488 014,67	559 865,84	31 816 918,62	683 974,91
3.	Výnosy z pronájmu	603		3 663 500,00		3 718 400,00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	332 584,83	13 786,07	357 820,00	26 971,55
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641				
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prod.dlouhod.hmot.majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	2 535 000,00		50 000,00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	1 215,87	13 350,00	370 453,94	10 800,00
II.	**Finanční výnosy**		**480 285,89**		**136 930,35**	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	478 366,41		31 012,22	

11.02.2026 14h59m36s — Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o. — strana 3 / 4

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Běžné období Hlavní činnost 1	Běžné období Hospodářská činnost 2	Minulé období Hlavní činnost 3	Minulé období Hospodářská činnost 4
3.	Kurzové zisky	663	1 919,48		105 918,14	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV.	**Výnosy z transferů**		**162 619 945,76**		**153 737 243,92**	
1.	Výnosy vybraných ústřed.vlád.instit.z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místn.vlád.instit.z transferů	672	162 619 945,76		153 737 243,92	
C.	**Výsledek hospodaření**					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		100 444,00	1 082 101,06	6 504,00	1 019 817,18
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období			1 082 101,06		1 019 817,18

** Konec sestavy **

ROZVAHA

příspěvkové organizace
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
Období: **12 / 2025**
IČO: **00064475**
Název: **Symfonický orchestr hl.m. Prahy FOK**

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

Sídlo účetní jednotky
ulice, č.p. **Náměstí Republiky 5**
obec **Praha**
PSČ, pošta **110 00**

Místo podnikání
ulice, č.p.
obec
PSČ, pošta

Údaje o organizaci
identifikační číslo **00064475**
právní forma **PO**
zřizovatel **Hlavní město Praha**

Předmět podnikání
hlavní činnost **scénická umění**
vedlejší činnost
CZ-NACE

Kontaktní údaje
telefon **222 002402**
fax
e-mail **e.malkova@fok.cz**
WWW stránky **www.fok.cz**

Razítko účetní jednotky

Osoba odpovědná za účetnictví
Ing. Eva Malková
Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů

Statutární zástupce
Ing. Daniel Sobotka
Podpisový záznam statutárního orgánu

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 14h59m 3s

Licence: MP5E — XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období Běžné Brutto	Korekce	Netto	Minulé
	AKTIVA CELKEM		**224 077 611,33**	**69 563 247,76**	**154 514 363,57**	**151 322 098,72**
A.	**Stálá aktiva**		**196 024 272,73**	**69 563 247,76**	**126 461 024,97**	**123 461 041,45**
I.	**Dlouhodobý nehmotný majetek**		**4 886 429,74**	**4 491 165,74**	**395 264,00**	**423 500,00**
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	408 711,00	408 711,00		
3.	Ocenitelná práva	014	3 079 440,00	3 079 440,00		
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	974 778,74	974 778,74		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	423 500,00	28 236,00	395 264,00	
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041				423 500,00
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určení k prodeji	035				
II.	**Dlouhodobý hmotný majetek**		**191 115 001,08**	**65 072 082,02**	**126 042 919,06**	**123 012 382,00**
1.	Pozemky	031	26 785 248,00		26 785 248,00	26 785 248,00
2.	Kulturní předměty	032	22 865 240,00		22 865 240,00	22 865 240,00
3.	Stavby	021	52 212 854,25	3 156 400,00	49 056 454,25	49 712 002,25
4.	Samostatné hm.movité věci a soubory hm.mov.věcí	022	74 779 435,59	50 012 468,78	24 766 966,81	23 649 891,75
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	11 903 213,24	11 903 213,24		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	2 569 010,00		2 569 010,00	
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036				
III.	**Dlouhodobý finanční majetek**					
1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063				
5.	Terminované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
IV.	**Dlouhodobé pohledávky**		**22 841,91**		**22 841,91**	**25 159,45**
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	22 841,91		22 841,91	25 159,45
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471				

11.02.2026 14h59m 3s — Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o. — strana 2 / 6

Licence: MP5E — XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období Běžné Brutto	Korekce	Netto	Minulé
B.	**Oběžná aktiva**		**28 053 338,60**		**28 053 338,60**	**27 861 057,27**
I.	**Zásoby**		**389 412,74**		**389 412,74**	**392 279,64**
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	210 388,57		210 388,57	210 388,57
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	179 024,17		179 024,17	181 891,07
9.	Zboží na cestě	138				
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	**Krátkodobé pohledávky**		**5 568 606,80**		**5 568 606,80**	**3 931 239,06**
1.	Odběratelé	311	2 031 150,91		2 031 150,91	1 474 392,27
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	881 869,64		881 869,64	981 286,42
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	495 222,29		495 222,29	193 990,85
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316				3 900,00
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335				
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343	1 461 917,57		1 461 917,57	146 810,00
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústřed.vlád.institucemi	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373				
30.	Náklady příštích období	381	671 383,39		671 383,39	600 727,96
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388				367 500,00
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	27 063,00		27 063,00	162 631,56
III.	**Krátkodobý finanční majetek**		**22 095 319,06**		**22 095 319,06**	**23 537 538,57**
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				

11.02.2026 14h59m 3s — Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o. — strana 3 / 6

Licence: MPSE — XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období Běžné Brutto	Korekce	Netto	Minulé
4.	Terminované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
9.	Běžný účet	241	21 489 919,22		21 489 919,22	22 691 112,89
10.	Běžný účet FKSP	243	558 988,84		558 988,84	759 161,68
15.	Ceniny	263				8 800,00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	46 411,00		46 411,00	78 464,00

Licence: MPSE — XCRGURXA / RYA (01012025 / 01012025)

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období Běžné	Minulé
	PASIVA CELKEM		**154 514 363,57**	**151 322 098,72**
C.	**Vlastní kapitál**		**133 450 791,65**	**132 431 135,39**
I.	**Jmění účetní jednotky a upravující položky**		**126 396 683,06**	**123 435 882,00**
1.	Jmění účetní jednotky	401	126 396 683,06	123 435 882,00
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406		
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy předcházejících účetních období	408		
II.	**Fondy účetní jednotky**		**7 857 391,52**	**10 880 637,38**
1.	Fond odměn	411		
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	589 195,61	768 040,41
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepš.výsl. hospodaření	413	159 201,73	2 519 201,73
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	147 703,50	171 303,50
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	6 961 290,68	7 422 091,74
III.	**Výsledek hospodaření**		**803 282,93-**	**1 885 383,99-**
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		1 082 101,06	1 019 817,18
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	1 885 383,99-	2 905 201,17-
D.	**Cizí zdroje**		**21 063 571,92**	**18 890 963,33**
I.	**Rezervy**			
1.	Rezervy	441		
II.	**Dlouhodobé závazky**			
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
III.	**Krátkodobé závazky**		**21 063 571,92**	**18 890 963,33**
1.	Krátkodobé úvěry	281		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	1 863 958,32	2 594 189,35
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324		
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	6 636 044,00	6 451 762,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Období Běžné	Minulé
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	15,00	
12.	Sociální zabezpečení	336	2 508 122,00	2 469 984,00
13.	Zdravotní pojištění	337	1 094 941,00	1 045 322,00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněž.plnění	342	1 980 743,00	1 258 500,00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		362 000,00
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	186 954,24	632 556,08
35.	Výdaje příštích období	383	969 294,52	277 991,22
36.	Výnosy příštích období	384	4 353 125,71	2 609 408,23
37.	Dohadné účty pasivní	389	142 576,98	753 485,98
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	1 327 797,15	435 764,47

* Konec sestavy *

PŘÍLOHA

příspěvkové organizace zřizované ÚSC
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Období: **12 / 2025**
IČO: **00064475**
Název: **Symfonický orchestr hl.m. Prahy FOK**

Sestavená k rozvahovému dni 31. prosinci 2025

Sídlo účetní jednotky		Místo podnikání	
ulice, č.p.	**Náměstí Republiky 5**	ulice, č.p.	
obec	**Praha**	obec	
PSČ, pošta	**110 00**	PSČ, pošta	

Údaje o organizaci		Předmět podnikání	
identifikační číslo	**00064475**	hlavní činnost	**scénická umění**
právní forma	**PO**	vedlejší činnost	
zřizovatel	**Hlavní město Praha**	CZ-NACE	

Kontaktní údaje		Razítko účetní jednotky
telefon	**222 002402**	
fax		
e-mail	**e.malkova@fok.cz**	
WWW stránky	**www.fok.cz**	

Osoba odpovědná za účetnictví		Statutární zástupce	
Ing. Eva Malková		**Ing. Daniel Sobotka**	
Podpisový záznam osoby odpovědné za správnost údajů		Podpisový záznam statutárního orgánu	

Okamžik sestavení (datum, čas): 11.02.2026, 14h58m25s

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ	ÚČETNÍ OBDOBÍ MINULÉ
P.I.	**Majetek a závazky účetní jednotky**		**2 728 419,53**	**2 643 335,73**
1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901		
2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	1 047 961,17	962 877,37
3.	Vyřazené pohledávky	905	495 568,63	495 568,63
4.	Vyřazené závazky	906		
5.	Ostatní majetek	909	1 184 889,73	1 184 889,73
P.II.	**Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů**			
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911		
2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913		
4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914		
5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915		
6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916		
P.III.	**Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou**			
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921		
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922		
3.	Krátkod. podmíněné pohled.z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923		
4.	Dlouhod. podmíněné pohled.z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924		
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925		
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926		
P.IV.	**Další podmíněné pohledávky**		**26 649,00**	**26 649,00**
1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931		
2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932		
3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933		
4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934		
5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939		
6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941		
7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942		
8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943		
9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944		
10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945		
11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947		
12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	26 649,00	26 649,00
P.V.	**Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů**			
1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952		

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ	ÚČETNÍ OBDOBÍ MINULÉ
3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953		
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954		
5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955		
6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956		
P.VI.	**Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku**			
1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962		
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963		
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964		
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965		
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966		
7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967		
8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968		
P.VII.	**Další podmíněné závazky**			
1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971		
2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972		
3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973		
4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974		
5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975		
6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976		
7.	Krátk. podmíněné závazky vyplývající z pr.předp.a další činn.moci zákonod.,výkon. nebo soudní	978		
8.	Dlouh. podmíněné závazky vyplývající z pr.předp.a další činn.moci zákonod.,výkon. nebo soudní	979		
9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981		
10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982		
11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983		
12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984		
13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985		
14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986		
P.VIII	**Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty**			
1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991		
2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992		
3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993		
4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994		
5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	2 755 068,53	2 669 984,73

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona

B.1. Informace podle § 66 odst. 6

B.2. Informace podle § 66 odst. 8

B.3. Informace podle § 68 odst. 3

C. Doplňující informace k položkám rozvahy "C.I.1 Jmění účetní jednotky" a "C.I.3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku"

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ	ÚČETNÍ OBDOBÍ MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období		
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti		

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

E.1. Doplňující informace k položkám rozvahy

K položce	Doplňující informace	Částka

E.2. Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty

K položce	Doplňující informace	Částka

E.3. Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích

K položce	Doplňující informace	Částka

E.4. Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu

K položce	Doplňující informace	Částka

F. Doplňující informace k fondům účetní jednotky

Fond kulturních a sociálních potřeb

Číslo	Název	Položka BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
A.I.	**Počáteční stav fondu k 1.1.**	**768 040,41**
A.II.	**Tvorba fondu**	**909 285,20**
1.	Základní příděl	909 285,20
2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	
3.	Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	
4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	
5.	Ostatní tvorba fondu	
A.III.	**Čerpání fondu**	**1 088 130,00**
1.	Půjčky na bytové účely	
2.	Stravování	299 220,00
3.	Rekreace	92 560,00
4.	Kultura, tělovýchova a sport	154 660,00
5.	Sociální výpomoci a půjčky	
6.	Poskytnuté peněžní dary	75 000,00
7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	261 200,00
8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	32 000,00
9.	Ostatní užití fondu	173 490,00
A.IV.	**Konečný stav fondu**	**589 195,61**

Rezervní fond - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název (Položka)	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
D.I.	**Počáteční stav fondu k 1.1.**	**2 690 505,23**
D.II.	**Tvorba fondu**	**151 400,00**
	1. Zlepšený výsledek hospodaření	
	2. Nespotřebované dotace z rozpočtu Evropské unie	
	3. Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv	
	4. Peněžní dary - účelové	80 000,00
	5. Peněžní dary - neúčelové	71 400,00
	6. Ostatní tvorba	
D.III.	**Čerpání fondu**	**2 535 000,00**
	1. Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření	
	2. Úhrada sankcí	
	3. Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	
	4. Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady	
	5. Ostatní čerpání	2 535 000,00
D.IV.	**Konečný stav fondu**	**306 905,23**

Fond investic - příspěvkové organizace zřizované územními samosprávnými celky a svazky obcí

Číslo	Název (Položka)	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
F.I.	**Počáteční stav fondu k 1.1.**	**7 422 091,74**
F.II.	**Tvorba fondu**	**6 006 045,76**
	1. Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného majetku prováděné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu	3 506 045,76
	2. Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele	2 500 000,00
	3. Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	
	4. Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku	
	5. Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů	
	6. Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace	
	7. Převody z rezervního fondu	
F.III.	**Čerpání fondu**	**6 466 846,82**
	1. Pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	6 466 846,82
	2. Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	
	3. Odvod do rozpočtu zřizovatele	
	4. Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost	
F.IV.	**Konečný stav fondu**	**6 961 290,68**

G. Doplňující informace k položce "A.II.3. Stavby" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ BRUTTO	KOREKCE	NETTO	MINULÉ
G.	**Stavby**	**52 212 854,25**	**3 156 400,00**	**49 056 454,25**	**49 712 002,25**
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky				
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu				
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	52 212 854,25	3 156 400,00	49 056 454,25	49 712 002,25
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení				
G.5.	Jiné inženýrské sítě				
G.6.	Ostatní stavby				

H. Doplňující informace k položce "A.II.1. Pozemky" výkazu rozvahy

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ BRUTTO	KOREKCE	NETTO	MINULÉ
H.	**Pozemky**	**26 785 248,00**		**26 785 248,00**	**26 785 248,00**
H.1.	Stavební pozemky				
H.2.	Lesní pozemky				
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky				
H.4.	Zastavěná plocha	26 785 248,00		26 785 248,00	26 785 248,00
H.5.	Ostatní pozemky				

Licence: MP5E XCRGUPXA / PYA (01012025 / 01012025)

I. Doplňující informace k položce "A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	**Náklady z přecenění reálnou hodnotou**		
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64		
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou		

J. Doplňující informace k položce "B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou" výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	**Výnosy z přecenění reálnou hodnotou**		
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64		
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou		

* Konec sestavy *

11.02.2026 14h58m25s Zpracováno systémem GINIS Express - UCR GORDIC spol. s r. o. strana 17 / 17

Rozbor hospodaření – tabulky

Organizace: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK Tabulka č. 1

Rozbor hospodaření PO za rok 2025

Hlavní činnost v tis. Kč

	Schv. rozp. 2025	Uprav. rozp. k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	% plnění k UR	Skutečnost k 31.12.2024
VÝNOSY celkem (mimo účet 672)	**24 214,5**	**34 833,5**	**34 837,1**	**100,0**	**32 732,2**
z toho : vstupné na koncerty	16 546,1	27 034,3	27 037,1	100,0	24 032,9
tuzemské koncertní turné	650,0	1 226,6	1 226,6	100,0	2 658,2
zahraniční koncertní turné	3 750,0	3 223,5	3 224,3	100,0	5 125,9
ostatní výnosy	3 268,4	3 349,1	3 349,2	100,0	420,6
NÁKLADY celkem	178 708,4	197 610,4	197 457,0	99,9	186 469,4
z toho vybrané položky					
Spotřebované nákupy - z toho:	2 889,0	3 673,0	3 673,8	100,0	3 507,0
spotřeba materiálu (501)	1 329,0	2 014,9	2 015,4	100,0	2 460,2
spotřeba energie (502)	1 560,0	1 419,0	1 418,5	100,0	809,3
Služby - z toho:	42 939,2	57 243,4	57 250,7	100,0	52 990,8
opravy a udržování (511)	770,0	661,8	662,2	100,1	530,9
cestovné (512)	3 160,0	4 261,3	4 261,9	100,0	4 192,6
náklady na reprezentaci (513)	131,5	287,1	287,2	100,0	334,9
nájemné a služby (nebyt.prost.) (518)	12 150,0	14 640,7	14 642,6	100,0	21 464,3
úklid (518)	79,2	79,2	79,2	100,0	567,9
výkony spojů (518)	210,0	351,0	351,8	100,2	385,3
honoráře exter. umělců (518)	18 217,7	26 204,5	26 205,6	100,0	21 563,0
propagace (518)	3 750,0	3 838,6	3 838,4	100,0	3 952,0
Osobní náklady - z toho:	120 673,2	124 520,0	124 520,1	100,0	131 331,8
prostředky na platy (521 030x)	88 400,0	90 093,7	90 093,7	100,0	87 217,5
ostatní osobní náklady (521 031x)	300,0	482,5	482,5	100,0	500,3
zákonné soc. pojištění (524)	29 879,2	30 500,5	30 500,8	100,0	29 735,5
zák. soc. náklady - FKSP(527 030x)	894,0	950,8	950,5	100,0	873,4
Daně a poplatky (53x)	9,0	383,7	379,4	98,9	481,8
Ostatní náklady - z toho:	8 035,0	7 123,6	7 123,9	100,0	3 653,2
sml.pokuty a úroky z prodlení (541)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
jiné pokuty a penále (542)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
manka a škody (547)	35,0	71,8	72,0	100,3	85,7
Odpisy dlouhodobého majetku	3 663,0	3 663,0	3 506,0	95,7	3 325,4
z dotace hl.m.P.-zdroj 416 (551 03xx-08xx)	3 663,0	3 663,0	3 506,0	95,7	3 325,4
ze stát.dotace a zahraničí (551 09xx)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Drobný dlouhod. majetek (558)	200,0	418,0	418,1	100,0	870,6
Daň z příjmů (591)	0,0	100,0	100,4	100,4	6,5
Hospodářský výsledek	-154 493,9	-162 776,9	-162 619,9	99,9	-153 737,2
			*)		
Neinvestiční příspěvek	154 493,9	162 776,9	162 619,9	99,9	153 319,7
Státní dotace				0,0	367,5
Ostatní (672)				0,0	50,0
Celkový výsledek hospodaření	0,0	0,0	0,0		0,0

***) Ve sloupci skutečnost uvádějte:**
- **v řádku neinvestiční příspěvek** skutečně poskytnuté fin. prostředky v roce 2024 plus případný proúčtovaný odvod z fondu investic za současného zvýšení neinvestičního příspěvku
- **v řádku státní dotace** skutečně poskytnuté fin. prostředky ze státního rozpočtu prostřednictvím hl. m. Prahy
- **v řádku ostatní** proúčtované fin. prostředky na účtu 672 např. odpisy ze st. dotace, dotace ze st. fondů, MČ, Agentur atd.

Zpracoval/a/: ing.Eva Málková Schválil/a/: ing. Daniel Sobotka Dne 06.02.2026
telefon: 222 002 402

Organizace: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK Tabulka č. 5

PO (odměňování podle nařízení vlády č. 341/2017 Sb.)

Vyplněno v jiném dokumentu!!!

Plnění počtu zaměstnanců a prostředků na platy za rok 2025

U k a z a t e l	Měrná jedn.	R o k 2025 x)	Skutečnost k 31. 12. 2025	% plnění	Skutečnost k 31 12. 2024
a	b	1	2	3	4
Hlavní činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	135,0	134,2	100,0	135,4
Prostředky na platy (521,030x)	tis. Kč	90 705,4	90 093,7	99,3	87 843,8
z toho: čerpání fondu odměn xx)	tis. Kč	x	0,0	x	0,0
platové tarify	tis. Kč	58 098,0	54 942,8		53 314,5
osobní příplatky	tis. Kč	10 304,5	10 304,4		10 014,2
odměny	tis. Kč	12 667,0	12 667,0		12 708,8
příplatky za vedení	tis. Kč	3 127,0	3 127,3		3 040,9
zvláštní příplatky	tis. Kč	452,0	451,9		425,3
Průměrný plat	Kč	55 991	55 945	99,9	54 084
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	300,0	482,5	160,83	500,3
Doplňková činnost					
Počet zaměstnanců	přep. os.	x	2,3	100	2,65
Prostředky na platy	tis. Kč	1400	827,1	59,08	1 500,5
Průměrný plat	Kč		29 956		47 185
Ostatní osobní náklady	tis. Kč	0	70,253	x	0

Poznámka:
x) ve sloupci 1 uveďte u prostředků na platy schválený limit, popř. upravený odborem rozpočtu MHMP na rok 2025
xx) uvedené složky platu netvoří celek prostředků na platy

Vypracoval/a/: ing. Eva Málková Telefon: 222 002 402 Datum: 06.02.2026

Organizace: Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK Tabulka č.2

Rozbor hospodaření PO za rok 2025

Doplňková činnost

v tis. Kč

	Schválený rozpočet 2025	Skutečnost k 31. 12. 2025	% plnění
VÝNOSY celkem	4 385,0	4 250,5	96,93
NÁKLADY celkem	3 259,3	3 168,4	97,21
z toho vybrané položky			
Spotřebované nákupy	261,0	260,9	99,94
z toho: spotřeba materiálu	139,5	139,4	99,91
spotřeba energie	121,5	121,5	99,98
Služby	1 427,0	1 408,0	98,67
z toho: opravy a udržování	4,5	4,6	101,67
cestovné	0,0	0,0	0,00
nájemné a služby (nebyt.prostory)	0,0	0,0	0,00
úklid	103,2	83,9	81,26
výkony spojů	39,0	39,1	100,26
Osobní náklady - z toho:	1 427,0	1 365,3	95,67
mzdové náklady (521 003x)	827,0	827,1	100,01
ostatní osobní náklady	70,0	70,2	0,00
zákonné soc. pojištění	490,0	444,3	90,67
zák. soc. náklady - FKSP	10,0	8,4	83,50
Daně a poplatky (53x)	0,0	0,0	0,00
Ostatní náklady - z toho:	131,0	131,0	0,00
smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,0	0,0	0,00
jiné pokuty a penále	0,0	0,0	0,00
manka a škody	0,0	0,0	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku	0,0	0,0	0,00
z toho: z budov a staveb (551)	0,0	0,0	0,00
zařízení (551)	0,0	0,0	0,00
Drobný dlouhod. majetek (558)	0,0	0,0	0,00
Daň z příjmů (591 a 595)	0,0	0,0	0,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	0,0	1 082,1	0,00
(+ zisk, - ztráta)			

Zpracoval: ing. Eva Málková
telefon: 222 002 402

Schválil: ing. Daniel Sobotka

Dne:
06.02.2026

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

Rozbor hospodaření za rok 2025 *Tabulka č. 3*

K a p i t á l o v é v ý d a j e

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA) **kap. 0662**

Číslo akce:	**45989**		
Název akce:	**Obnova a doplnění technického vybavení kostela sv. šimona a Judy**		
Adresa akce:	Dušní ul. Praha 1		
IČ-Organizace:	00064475		Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Ing. Daniel Sobotka	Telefon:	724 005 363
Správce akce:	Náměstek primátora hl. m. Prahy JUDr. Jiří Pospíšil	Pro HMP-MČ:	
Zahájení akce(rok):	2022 Ukončení akce (rok): 2025	Typ akce:	**upravený rozpočet**

Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa) **v Kč**

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2024	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech.IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
			rok 2025				další roky
C E L K E M	**10 000 000,00**	**2 117 913,27**	**2 286 544,75**	**0,00**	**445 053,78**	**1 841 490,97**	**7 437 032,95**
Zdroje: KV - HMP	**10 000 000,00**	**2 117 913,27**	2 286 544,75		**445 053,78**	**1 841 490,97**	7 437 032,95
KV - státní	**0,00**						
ponech.IP (v FI)	**0,00**						
PO - IP z FI k IA	**0,00**						
KV - ostatní zdroje	**0,00**						
	10 000 000,00						*5 841 490,97*

Nákl.akce (pův.):							
	další roky	2026	2027	2028	2029	2030	další...
	rozpis:	**3 841 490,97**	**2 000 000,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
	Zdroje: KV - HMP	3 841 490,97	2 000 000,00				
	KV - státní						
	ponech.IP (v FI)						
	PO - IP z FI k IA						
	KV - ostatní zdroje						

Komentář

Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

V roce 2025 jsme pořídili novou záclonku pod podium a nový ohřívač vody. Uskutečnilo se výběrové řízení na rozšíření serverové kapacity v kostele a další IT dovybavení, avšek toto VŘ nebylo úspěšné. Další prostředky, které jsme nevyužili v roce 2026 při rekonstrukci sakristie kostela, na jejíž celkovou obnovu chceme také čerpat dotaci MK ČR na obnovu památek. V současné době jsme v kontaktu s NPÚ, který nám poskytuje součinnost při výběru vhodného restaurátora nábytku v sakristii a při podání žádosti o grant MK ČR.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

Zpracoval:	Schválil:	Datum:
Ing. Eva Málková	Ing. Daniel Sobotka	6.2.2026

Poznámka
Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.2022 + Skut.čerp.2023 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2023 + Zbývá požad.na další roky
CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.
IA - investiční akce
PIA - Přehled o investiční akci (formulář)
Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce
PO - příspěvková organizace
KV - kapitálové výdaje
IP - inv. prostředky
FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Rozbor hospodaření za rok 2025

Tabulka č. 3

K a p i t á l o v é v ý d a j e

včetně použití vlastních zdrojů (IP z FI k IA), státní dotace a ostatních zdrojů (fondů EU apod.)

Přehled o investiční akci (PIA) — kap. 0662

Číslo akce:	**47027**		
Název akce:	**Obnova varhan v kostele svatých Šimona a Judy**		
Adresa akce:	Dušní ulice, Staré Město, Praha 1		
IČ-Organizace:	00064475 **Symfonický orchestr hl.m. Prahy, FOK**		Typ: PO
Zodpovědná osoba:	Ing. Daniel Sobotka	Telefon:	2 220 002 421
Správce akce:	Náměstek primátora hl. m. Prahy JUDr. Jiří Pospíšil	Pro HMP-MČ:	
Zahájení akce(rok):	2024 Ukončení akce (rok): 2026	Typ akce:	

Finanční profil akce v k o r u n á c h (na 2 desetinná místa) — v Kč

	Náklady akce celkem (CNA)	Profinanc. KV a IP z FI do 31.12.2024	Rozpočet schválený KV	Rozpočet upravený - KV a ponechané IP a schvál. IP z FI	Skutečné čerpání - KV a ponech. IP a IP z FI	Nedočerpané KV a ponech.IP pro ponechání nebo vrácení	Zbývá požadavek na KV event. IP z FI
			rok 2025				další roky
C E L K E M		2 500 000,00	500 000,00	0,00	0,00	0,00	7 000 000,00
Zdroje: KV - HMP		0,00	500 000,00				7 000 000,00
KV - státní	0,00						
ponech.IP (v FI)	0,00						
PO - IP z FI k IA	0,00						
KV - ostatní zdroje	0,00						
	0,00						7 000 000,00

Nákl.akce (pův.):	další roky	2026	2027	2028	2029	2030	další...
	rozpis:	7 000 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Zdroje: KV - HMP	6 500 000,00					
	KV - státní						
	ponech.IP (v FI)						
	PO - IP z FI k IA						
	KV - ostatní zdroje	500 000,00					

Komentář

Komentář jasný, stručný, věcný - stručný popis IA, zdůvodnění a další informace o IA

Varhany v kostele sv. Šimona a Judy jsou nemovitou kulturní památkou. Investiční akce byla založena v průběhu roku 2024. v roce 2025 došlo k veřejnému výběrovému řízení, kde vítězem byla stanovena restaurátorská dílna pana M. Vorlíčka. V druhé polovině roku pak došlo k demontáži nástroje a k odvozu do restaurátorské dílny. V rámci roku 2025 proběhl také 1. kontrolní den. Varhany byly ošetřeny proti červotoči, došlo první etapě jejich rekonstrukce.

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

Zpracoval: Ing. Eva Málková — Schválil: Ing. Daniel Sobotka — Datum: 6.2.2026

Poznámka

Celkové náklady akce (CNA) = Profinanc.do 31.12.2023 + Skut.čerp.2024 (KV a ponech.IP a IP z FI) + Nedočerp.KV 2024 + Zbývá požad.na další roky

CNA a částky v jednotlivých letech jsou uváděny včetně DPH.

IA - investiční akce

PIA - Přehled o investiční akci (formulář)

Typ IA - R - probíhající akce / rozestavěná stavba, Z - akce zahajovaná v daném roce

PO - příspěvková organizace

KV - kapitálové výdaje

IP - inv. prostředky

FI k IA - fond investic (vlastní zdroje) PO související s IA

Výkonové ukazatele Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK k 31. 12. 2025

Tabulka č. 4

	Ukazatel	Měrná jednotka	Plán na rok 2025	Skutečnost k 31.12.2025	% plnění 2025
	1. Počty koncertů				
	Počet všech koncertů celkem	**počet**	**183**	**185**	**101,09**
A	**Počet koncertů s účinkováním orchestru FOK celkem:**	**počet**	**68**	**78**	**114,71**
	Abonentní koncerty orchestru FOK	počet	30	29	96,67
	- z toho cykly A, B	počet	16	14	87,50
	- z toho cykly C, D	počet	10	12	120,00
	- z toho cyklus Orchestr na dotek	počet	4	3	75,00
	Veřejné generálky	počet	6	6	100,00
	Mimořádné koncerty	počet	15	23	153,33
	Koncerty pro jiné pořadatele v Praze	počet	4	6	150,00
	Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	počet	1	4	400,00
	Koncerty v zahraničí	počet	12	10	83,33
B	**Ostatní koncerty pořádané FOK celkem: (bez účinkování orchestru FOK)**	**počet**	**109**	**107**	**98,17**
	Abonentní koncerty cyklů Koncertního jednatelství	počet	32	31	96,88
	Mimořádné koncerty	počet	7	1	14,29
	Koncerty pro mládež	počet	70	75	107,14
	2. Počty návštěvníků				
	Počet návštěvníků celkem	**počet**	**51 540**	**65 487**	**127,06**
	- z toho abonenti	počet	7 000	9 620	137,43
A	**Počet návštěvníků koncertů s účinkováním orchestru FOK celkem:**	**počet**	**34 700**	**41 839**	**120,57**
	- z toho abonenti	počet	6 000	5 730	95,50
	Abonentní koncerty orchestru FOK	počet	20 600	24 603	119,43
	- z toho abonenti	počet	5 540	5 730	103,43
	Veřejné generálky	počet	2 100	3 639	173,29
	Mimořádné koncerty	počet	12 000	13 597	113,31
B	**Počet návštěvníků ostatních koncertů celkem: (bez účinkování orchestru FOK)**	**počet**	**16 840**	**23 648**	**140,43**
	- z toho abonenti	počet	1 050	3 890	370,48
	Abonentní koncerty KJ	počet	10 190	11 480	112,66
	- z toho abonenti	počet	3 510	3 890	110,83
	Mimořádné koncerty	počet	1 050	9 811	934,38
	Koncerty pro mládež	počet	5 600	2 357	42,09
	3. Tržby				
	Tržby v hlavní činnosti celkem	**tis. Kč**	**27 283**	**30 309**	**111,09**
	Tržby z koncertní činnosti celkem	**tis. Kč**	**26 648**	**29 239**	**109,72**
	- z toho od abonentů		2 262	3 591	158,74
	Ostatní výnosy z hl. činnosti	**tis. Kč**	**635**	**1 070**	**168,50**
A	**Tržby z koncertů s účinkováním orchestru FOK celkem**	**tis. Kč**	**20 494**	**24 004**	**117,13**
	Abonentní koncerty orchestru FOK	tis. Kč	9 189	10 152	110,48
	- z toho od abonentů	tis. Kč	1 467	2 309	157,42
	- z toho z volného prodeje	tis. Kč	7 722	7 843	101,56
	Veřejné generálky	tis. Kč	620	981	158,19
	Mimořádné koncerty	tis. Kč	3 493	7 890	225,87
	Od jiných pořadatelů	tis. Kč	7 192	4 981	69,26
	- z toho za koncerty v ČR	tis. Kč	2 115	2 619	123,67
	- z toho za koncerty v zahraničí	tis. Kč	5 077	2 366	0,00
B	**Tržby z ostatních koncertů celkem: (bez účinkování orchestru FOK)**	**tis. Kč**	**6 152**	**5 235**	**85,09**
	Abonentní koncerty KJ	tis. Kč	3 191	4 434	138,97
	- z toho od abonentů	tis. Kč	795	1 281	161,18
	- z toho z volného prodeje	tis. Kč	2 396	3 153	131,59
	Mimořádné koncerty	tis. Kč	2 043	2	0,12
	Koncerty pro mládež	tis. Kč	918	798	86,94
	4. Návštěvnost koncertů				
	Návštěvnost koncertů celkem	%	**80,29**	**82,68**	**102,98**
A	Koncerty s účinkováním orchestru FOK	%	81,17	82,98	102,23
B	Koncerty bez účinkování orchestru FOK	%	79,08	82,16	103,89
	5. Tržebnost				
	Tržebnost koncertů celkem	%	**46,25**	**44,70**	**96,64**
A	Koncerty s účinkováním orchestru FOK	%	48,20	49,90	103,52
B	Koncerty bez účinkování orchestru FOK	%	4,53	32,42	715,62
	6. Průměrné ceny vstupenek				
	Průměrná cena vstupenky celkem	**Kč**	**314**	**370**	**117,97**
A	Průměrná cena vstupenky na koncerty s účinkováním orchestru FOK celkem	Kč	369	455	123,21
	ABO koncerty	Kč	349	413	118,23
	Veřejné generálky	Kč	210	270	128,34
	Mimořádné koncerty	Kč	515	580	112,67
B	Průměrná cena vstupenky na koncerty bez účinkování orchestru FOK celkem	Kč	238	221	93,01

10.02.2026

Připravila: Ing. Eva Málková

SYMFONICKÝ ORCHESTR HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY fok

Schválil: Ing. Daniel Sobotka, ředitel

Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
děkuje svému zřizovateli, hlavnímu městu Praze,
a partnerům za podporu v roce 2025.

PRAHA
PRAGUE
PRAGA
PRAG

Zřizovatelem
Symfonického orchestru
hl. m. Prahy FOK
je Hlavní město Praha.

OBECNÍ DŮM

Partneři

unicef
NÁRODNÍ GALERIE PRAHA
DIVADLO VIOLA
Akademie věd České republiky
YAMAHA
MACHART PIANA

Mediální partneři

HARMONIE
OPERA+
classic praha
HIS VOICE
Vltava Český rozhlas
RADIO PROGLAS
Katolický týdeník

fok