

6. 10. 2020 • Kostel sv. Šimona a Judy

ANTONIO VIVALDI /1678–1741/

**Concerto con due violini e violoncello obbligato
g moll RV 578**

Largo e spiccato • Allegro • Larghetto • Allegro

BALDASSARE GALUPPI /1706–1785/

Concerto a quattro č. 3 D dur

Maestoso • Allegro • Andantino

ANTONIO VIVALDI /1678–1741/

Concerto g-moll RV 157

Allegro • Largo • Allegro

Arsilda regina di Ponto (předehra)

Allegro • Andante • Presto

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL /1685–1759/

Concerto grosso op. 6 č. 4 a moll

Larghetto affettuoso • Allegro • Largo e piano • Allegro

ANTONIO VIVALDI /1678–1741/

**Concerto con due violini e violoncello obbligato
d moll RV 565**

*Allegro • Adagio e spiccato • Allegro • Largo e spiccato
• Allegro*

Sinfonia G dur

Allegro molto • Andante • Allegro

FRANCESCO GEMINIANI /1687–1762/

Concerto grosso La follia op. 5 č. 12



Helena Zemanová

COLLEGIUM 1704

Helena Zemanová | koncertní mistr

Helena Zemanová, Markéta Knittlová,
Veronika Manová | violino I

Simona Tydlitátová, Dagmar Valentová,
Martina Kuncl Štillerová | violino II

Eleonora Machová, František Kuncl | viola

Libor Mašek, Hana Fleková | violoncello

Luděk Braný | kontrabas

Jan Krejča | theorba

Pablo Kornfeld | cembalo/varhanní pozitiv



Vážené dámy, vážení pánové,

omezení vokálních projektů od 5. října 2020 neumožňuje vystoupení francouzského souboru Le Poème Harmonique. Společně s jeho uměleckým vedoucím Vincentem Dumestrem jsme se chvíli zaobírali důstojnou instrumentální verzí původního programu, ale brzy jsme došli k tomu, že by se taková varianta přičila samotné prapodstatě souboru. Vždyť ono „poème“ – báseň/slovo – je na prvním místě. Řekli jsme si tedy, že budeme raději hledat náhradní termín v čase, který bude zpěvu přát více. Ovšem všechno zlé je pro něco dobré! Nastalá situace zase otevřela možnost domluvit hostování souboru více než exkluzivního, totiž Collegia 1704, které vystoupilo v rámci cyklu Stará hudba naposled v roce 2008. Collegium, tentokrát v čele se svou koncertní mistrovou Helenou Zemanovou a plejádou předních osobností české barokní scény, pro nás připravilo samé italské lahůdky – koncerty a sinfonie od Antonia Vivaldiho, Georga Friedricha Händela, Baldassara Galuppiho a Francesca Geminianiho. Takových hudebních lahůdek nám bude třeba, neboť v době, kdy při koncertech není možné občerstvení ve foyer, jsme závislí na potravě duchovní.

Přeji oduševnělý večer s FOK!

Martin Rudovský
dramaturg FOK

PS: Velký dík Heleně Zemanové a týmu Collegia 1704, vedenému Veronikou Hyksovou, za pohotovost, flexibilitu a mocně vyvinutý smysl pro dobrodružství!

Pozvánka na další koncerty:

7. / 8. 10. 2020 • Obecní dům
BEETHOVEN – SYMFONIE Č. 7

14. / 15. 10. 2020 • Obecní dům
DVOŘÁK / KRČEK / BRAHMS

COLLEGIUM 1704

Soubor byl založen cembalistou a dirigentem Václavem Luksem u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. Od roku 2007 pravidelně hostuje na festivalech po celé Evropě. V roce 2008 byl zahájen Hudební most Praha — Drážďany, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech.

V operních produkcích navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují prestižní pořadatele jako Salzburger Festspiele (2015, 2016, 2018), Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wratislavia Cantans, Elbphilharmonie či rezidence na prestižním festivalu Oude Muziek v Utrechtu a na lipském festivalu Bachfest. V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílí na natáčení velkofilmu *Il Boemo* v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* J. D. Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy sonáty (obě oceněné prestižním Diapason d'Or). V roce 2019 vydalo Collegium 1704 první kompletní českou nahrávku Händelova *Mesiáše* a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera *Les Boreades* J.-Ph. Rameaua.

SLEDUJTE NÁS NA



www.facebook.com/orchestrFOK



www.youtube.com/user/sohmpfok



www.instagram.com/orchestrfov



www.fok.cz

Vydal © 2020 Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK
Odpovědný redaktor: Pavel Petráněk
Grafická úprava a tisk: MiniMaxstudio.cz

Hlavní partneři



Partneři

