

28. 9. 2020 • Divadlo Viola

VEČER HRABALOVÝCH POVÍDEK

JEAN-DANIEL BRAUN /cca 1703 – cca 1740/

Sonáty (výběr)

Rondeau č. 4

Minuetto

Minuetto double

Rondeau č. 1

ZDENĚK ŠESTÁK /*1925/

Pět virtuosních invencí pro fagot (výběr)

č. 1 Recitativo, molto rubato

č. 2 Allegro giocoso

č. 5 Recitativo, molto inquieto e rubato

č. 4 Molto allegro, quasi adiratamente

BOHUMIL HRABAL /1914–1997/

Harlekýnovy miliony

Interview s Jazz klubem

Prokopnutý buben

Tomáš TÖPFER | mluvené slovo

Luboš HUČEK | fagot

■ **Tomáš TÖPFER** | mluvené slovo

Vystudoval konzervatoř a herectví na DAMU (1972). Po absolutoriu začínal jako herec v Divadle Petra Bezruče v Ostravě. V letech 1978–1983 byl členem Činoherního studia v Ústí nad Labem, odtud přešel do Divadla E. F. Buriana (1983–1987). V letech 1987–1998 byl členem uměleckého souboru Divadla na Vinohradech. V první polovině 90. let založil tradici Shakespearovských letních slavností na Pražském hradě. Poté se věnoval obnově Hudebního divadla v Nuslích, které po znovuotevření získalo název Divadlo na Fidlovačce, působil tam jako ředitel, režisér a herec. Je držitelem ceny Alfreda Radoka za rok 1995 v kategorii nejlepší mužský herecký výkon (*Jacobowski a plukovník*, Divadlo na Vinohradech) a ceny Thalie za rok 2006 roli Tovjeho v inscenaci *Šumař na střeše* (Divadlo na Fidlovačce). Od 1. září 2012 je ředitelem Divadla na Vinohradech. Působí také jako pedagog na DAMU. Je autorem divadelní hry *Horoskop pro Rudolfa II.* a autorem námětu a spoluautorem scénáře televizního filmu *Poslední cyklista* (Česká televize, 2013).

■ **Luboš HUČEK** | fagot

Studoval na konzervatoři v Plzni a na HAMU v Praze. Již během studií působil jako 1. fagotista orchestru FISYO, od roku 1979 pak zastával post sólofagotisty orchestru Národního divadla v Praze. V roce 1990 se stal členem Symfonického orchestru hl. m. Prahy, kde v současnosti působí na pozici sólofagotisty. Je laureátem pěti národních soutěží v Chomutově (1977–1981), mezinárodní soutěže v polských Włoszakovicích (1980) a vítězem mezinárodní soutěže Pražského jara 1981, kde zároveň obdržel Cenu Českého hudebního fondu. Jako sólista se prezentuje u nás i v zahraničí (Itálie, Norsko, Německo, Polsko, Rusko, Japonsko, Švýcarsko) a spolupracuje s našimi i zahraničními orchestry (Solistes Européens Luxembourg, PKO bez dirigenta, Barocco sempre giovane, Česká dechová harmonie). Od roku 1987 je členem komorního souboru Ars Instrumentalis Pragensis, s nímž se v roce 1996 zúčastnil mezinárodní soutěže komorních souborů v Ósace, kde soubor získal 1. cenu a zlaté medaile.